

ARTE e Orto

Percorso Artistico – Botanico
tra

PINACOTECA E ORTO
BOTANICO DI BRERA

23 Marzo 2017

Classe quarta

DAL DIPINTO DI VINCENZO CAMPI “LA FRUTTIVENDOLA”



Copie dei bambini



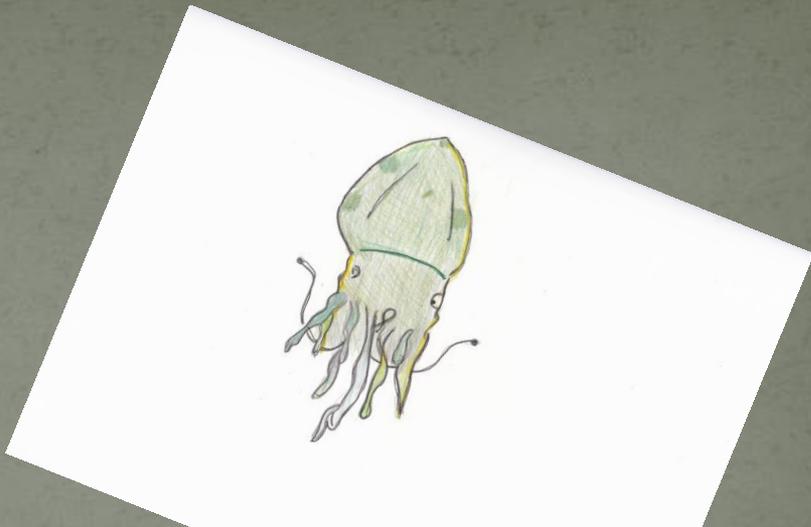
.... I VEGETALI... cosa si mangia: alcuni esempi

- Il **CICORINO**, chiamato anche valeriana, è molto utilizzato per combattere la tachicardia, l'ansia, l'insonnia e per proteggere l'intestino dalle infiammazioni e dai crampi. Di questa pianta si utilizzano le foglie, i fiori e il frutto.
-
- La **ROSA CANINA** è molto utile nelle cure. Della rosa canina si possono utilizzare sia i petali sia i frutti che vengono usati per preparare ottime tisane.
-
- I **semi di CHIA** sono ricavati da una pianta selvatica e sono originari del centro e del sud America. Contengono molte sostanze nutritive tra cui la vitamina C, il ferro, il potassio, lo zinco, il magnesio e le vitamine A, E, B6. In cucina vengono utilizzati per preparare frullati, dolci e minestre.
-
- Il **SEDANO RAPA** è un ortaggio molto particolare, differente dal sedano classico. Del sedano rapa, infatti, si utilizza e si consuma la radice che lo rende adatto alla preparazione di numerose ricette.
-
- La **PASTINACA** somiglia ad una carota, ma in realtà deriva da una pianta che nasceva fino a 1500 m di altitudine. È una radice bianca che si può consumare sia cruda che cotta.
-
- La **CURCUMA** è una pianta coltivata per beneficiare delle proprietà delle sue radici che vengono essiccate e ridotte in polvere per essere poi utilizzate come spezia per il condimento.

FRUTTA e VERDURA non hanno solo un uso alimentare....

Esistono piante con le quali possiamo preparare dei colori o dei leganti...

- I COLORI NATURALI USATI NELL'ANTICHITA' E RISCOPERTI ANCHE NEGLI ULTIMI DECENNI SONO SEMPRE STATI RICAVATI IN VIA DIRETTA ED IMMEDIATA DAL MONDO VEGETALE, ANIMALE E MINERALE.
- I COLORI VEGETALI: I COLORI VEGETALI SI TROVANO IN NATURA ESTRAENDO LE SOSTANZE COLORANTI DA ALCUNE PARTI DELLE PIANTE. ALCUNI COLORI PROVENGONO AD ESEMPIO DAL QUERCIOLO, DALLE NOCI, DALLO ZAFFERANO E DAI NOCCIOLI DI PESCA.
- I COLORI ANIMALI: I COLORI ANIMALI SI OTTENGONO DAGLI ORGANI O DALLE OSSA DEGLI ANIMALI PER SPREMITURA, ESSICCATURA, MACINAZIONE O BRUCIATURA. SONO MOLTO SENSIBILI ALLA LUCE CHE TENDE A SBIANCARLI. I PIU' CONOSCIUTI SONO: LA LACCA DI COCCINIGLIA.
- I COLORI MINERALI: I COLORI MINERALI POSSONO ESSERE NATURALI O ARTIFICIALI. I COLORI MINERALI NATURALI SI TROVANO IN NATURA PRONTI PER LA MACINAZIONE E SI RICAVANO PRINCIPALMENTE DA TERRE, OCRE E BITUMI. ALCUNI DI ESSI SONO: LA TERRA DI SIENA, LA TERRA OMBRA.
-
- I COLORI ANTICAMENTE MA ANCHE NEI GIORNI NOSTRI VENGONO PREPARATI NELLE BOTTEGHE ARTIGIANE CON MOLTA ACCURATEZZA: IN GENERE VENGONO MACINATI FINEMENTE DENTRO UN MORTAIO FINO AD OTTENERE UNA POLVERE FINISSIMA CHE VIENE CONSERVATA IN VASETTI DI VETRO. LA POLVERE COSI' OTTENUTA VIENE IMPASTATA NELLE GIUSTE PROPORZIONI CON IL LEGANTE PRESCELTO.
- ES. ESTRARRE IL ROSSO, VIOLA E AZZURRO
- CON LA BARBABIETOLA SI OTTIENE UN BEL ROSSO VIOLACEO; VA SCHIACCIATO NEL MORTAIO E, OTTENUTO IL SUCCO POSSIAMO AGGIUNGERCI SUCCO DI LIMONE PER VEDERLO TINGERE DI FUCSIA OPPURE, CON UNA PUNTA DI BICARBONATO LO VEDREMO VIRARE AL BLU INTENSO.



UNA SCOPERTA IMPORTANTE

- **Gli Affreschi**

- L'affresco è una tecnica pittorica, antica e difficile.
- La tecnica comincia così:
- il colore deve essere steso su uno strato di calce fresca, solamente in questo modo esso durante l'essiccamento forma una crosta che non cambia nel tempo.
- Il muro da affrescare deve essere asciutto dove viene steso l'arriccio, uno strato di malta spesso circa 1 cm.
- Dopo questo procedimento si può quindi cominciare;
- **RIPORTARE IL DISEGNO SULLA PARETE**
- Quando l'arriccio è sufficientemente asciutto, ma non ancora secco si riporta il disegno sulla parete. Vediamo quali sono i principali metodi:
- **Il disegno con il carboncino**
- Si può disegnare sulla parete con il carboncino, che è facile da correggere e cancellare. Ovviamente ci si può aiutare riportando sulla parete i punti principali con il metodo delle assi cartesiane o altro metodo e poi proseguire realizzando il resto a mano libera.
- **Il metodo dello spolvero**
- Si esegue il disegno su un foglio della dimensione dell'opera che si vuole riprodurre, poi le linee vengono forate con una punta e si appoggia il foglio sul muro. Attraverso i fori viene fatto passare un pigmento, come la polvere di carbone, contenuto in un sacchetto di garza chiuso, che lascia la traccia dei punti. Si toglie il foglio e con un pennello bagnato si uniscono i punti per avere un segno continuo.
- **Incisione indiretta o ricalco**
- Si utilizza un foglio più spesso rispetto a quello di spolvero, si appoggia alla superficie e il disegno viene ripassato con uno stiletto metallico. La traccia che viene lasciata si evidenzia e si procede alla fase successiva. Questo metodo non è però molto preciso e pulito ed il disegno non è netto.
- **La sinopia**
- Quando la fase precedente è stata ultimata, si procede con la sinopia.
- La sinopia è una fase dell'esecuzione dell'affresco. Consiste nel disegnare con della terra un abbozzo preparatorio per l'affresco. Si esegue subito dopo l'arriccio. Il nome deriva da un località sul Mar Nero (Sinope) dalla quale proveniva la terra rossa usata nel procedimento. Si spolvera quindi per eliminare il carboncino, si rafforzano e si completano i tratti della sinopia, sempre con terra rossa.