

EGITTOMANIA

COMPITO AUTENTICO CLASSE IV
SCUOLA PRIMARIA DI VISTARINO

musica

trucchi

moda

gioielli

NELL'ANTICO EGITTO

TUTTO E' COMINCIATO IL 6/02/2018: VISITA AL MUSEO EGIZIO DI TORINO



MUSICA

LAVORO DI GRUPPO CON: ARIANNA, ANTONIA, SARA.

GLI EGIZI

MUSICA

Per gli Egizi la musica era un dono degli dei.
Per tale motivo i sacerdoti praticavano questa arte,
anche le donne potevano praticare questa arte ma
se erano di famiglie nobili.

Durante le processioni pubbliche i sacerdoti cantavano
e danzavano accompagnati con arpe, flauti, tamburi e sistri.

GLI STRUMENTI MUSICALI NELL'ANTICO EGITTO

SISTRO

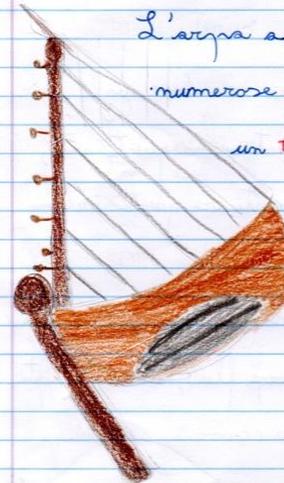


Il sistro era un sonaglio costruito con
dischi di metallo infilati su una o
più bacchette.

Con il sistro veniva spesso raffigurata

HATHOR.

ARPA ARCUATA



L'arpa arcuata era formata da
numerose corde e venivano tese su
un **TELAIO DI LEGNO.**

LIUTO



Li suonava **PIZZICANDO** le sue
CORDE tese.

C'erano liuti di varie forme,
alcuni simili alla nostra chitarra.

FRATI



Erano lunghi e sottili, e producevano un suono melodioso.

TAMBURI E TAMBURELLI



I **TAMBURI** erano di forma cilindrica, chiusi con due pelli tese trattenute da una rete di corde.

Questi tamburi stavano appesi al collo con una cinghia.

I **TAMBURELLI** erano di forma circolare e rettangolare. Entrambi erano usati insieme al koto e all'arpa per accompagnare in modo vivace la danza.



COSTRUIRE UN SISTRO

La musica



IL SISTRO

Il sistro era un sonaglio costruito con dischi di metallo infilati su della bacchetta.

Il suono veniva prodotto scuotendolo.

Con il sistro ^{sonoro} Veniva raffigurata **HATHOR** la dea dell'amore della danza e della musica.

Nell'antica lingua egizia il nome **SISTRO** deriva dal suono che produce: "SESHESH".

Il suono aveva il potere di scacciare il male e le forze negative.



LA COSTRUZIONE DEL SISTRO

- 1) PRENDERE UN BASTONCINO LUNGO 15,5 CM.
- 2) PRENDERE UN CAMPANELLINO E UN FIL DI FERRO, POI INFILARE IL CAMPANELLINO NEL FIL DI FERRO.
- 3) PRENDERE UNA STRISCIA DI CARTONCINO ARGENTATO (LUNGO CIRCA 10 CM.): FARE DUE BUCHI ALL'ESTREMITÀ E INVILARCI IL FIL DI FERRO CON IL CAMPANELLINO, INFINE PIEGARE LE ESTREMITÀ DEL FIL DI FERRO.
- 4) PRENDERE UN PEZZO DI ARGILLA E INVILARCI DENTRO IL BASTONCINO, POI INVILARCI ANCHE LA STRISCIA DI CARTONCINO CON LA CAMPANELLINA E IL FIL DI FERRO.



LAVORO DI GRUPPO DI: AURORA, LUIZA, LUCA, FRANCESCO



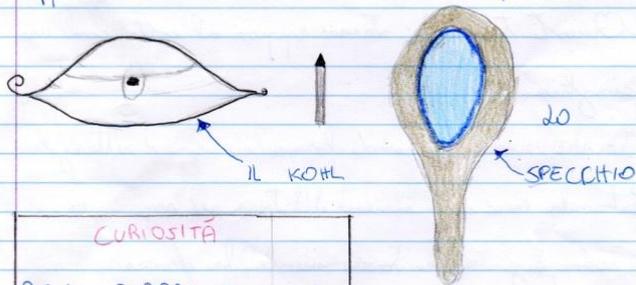
TRUCCO

IL TRUCCO

IL "KOHLE": Trucco per gli occhi.

Sia gli uomini sia le donne si truccavano gli occhi per proteggersi dal bagliore del sole.

Il "KOHLE" veniva macinato su una tavoletta fissa e ottenuto una pasta da applicare con l'aiuto dello specchio.



CURIOSITÀ

PER LE PALPEBRE TENIVA USATO
UNA SPECIE DI OMBRETTO, CHE POTEVA
ESSERE BLU O AZZURRO.

Trucco

La dea, associata agli ornamenti, era

"Harar la osara", che viene rappresentata

l'ideale di bellezza nella presenza

d' amore dell' sposa.

Molti oggetti, come pettini, specchi

contenitori per cosmetici, sono

giunti fino a noi a Berlino ▲ PINZETTE

minore di quanto fosse importante l'aspetto
esterno.

Strappare e arricciare

Si ricordati e le donne usavano la pinzette
per strappare i peli.

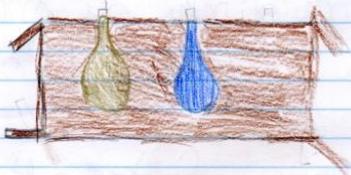
Le donne usavano anche per arricciare i loro
capelli con dei ferri appositi.



FATTO DA NATASHA

Trucco

Strumenti per il trucco per
truccarsi.



La bellezza

Gli antichi Egizi erano amanti della bellezza.

Ma gli uomini e le donne usavano dipingersi
gli occhi con polveri di malachite questo serviva a
proteggerli, come lo specchio.



Lo specchio

Lo specchio è costituito da un
fino disco argentato inserito in
un manico a base di stelo
di papavero.

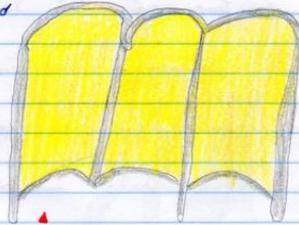


FATTO DA ALESSANDRO, NATX
MATE

GIOIELLI

Gioielli:

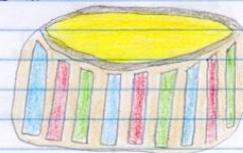
Le miniere che si trovano tra il Nilo e la costa del Mar Rosso fornivano abbondanti quantità del



precioso metallo,

BRACCIALE APERTO

che veniva lavorato o fuso in apposite stampi.



Per poi essere trasformato in gioielli come bracciali, collane.

BRACCIALE CHIUSO

I gioielli di Tutankhamon III

Alcuni oggetti rinvenuti nella tomba di tre re del regno di Tutankhamon III: due bracciali ornati di sarniale e turchese.

LAVORO DI GRUPPO DI: LUCA, FRANCESCO, LUIZA ERIKA.

I gioielli

Una collana per il sacerdote

La collana in elettro e lapislazzuli apparteneva al sacerdote Omedjem.

È fatta da corolla e gioielli.



Decorazioni rituali

I dita adornati da anelli che coprivano le dita.

Gli preziosi sandali del faraone erano in oro ed di metallo

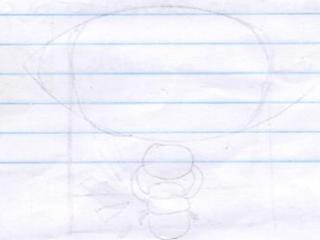
prezioso.

IL BRACCIALE DEL RE^X

IL BRACCIALE DEL RE^X DI NOME PSUSENNES, IL CERCHIO

RICOPERTO D'ORO E INCRUSTATO IN PISTIE COLORATE, CHE RAFFIGURANO

NO SEGNI SACRI.



I GIOIELLI

Gli antichi Egizi adorano i gioielli. Metalli e pietre preziose (oro, lapislazzuli, onice, turchese e gemme) venivano trasformati in raffinati bracciali, orecchini, collane e anelli.

Questi sono i bracciali del re.

Regine:



Bracciale

3 bracciali appartengono al tesoro della regina.



Collane

Una collana risalente al primissimo periodo del nuovo regno. Sono evidenti i segni di un radicale cambiamento di stile.



FATTO DA MATEO, ALESSANDRA
NATASHA

COPRICAPI E CORONE

GLI EGIZI

LAVORO DI GRUPPO DI:
AURORA, TEODORA E LUCA C.

3 gioielli: BRACCIALI & FALSE DITA

Helen Ward ha disegnato un bracciale della regina Ahhotep.

La mummia indossava più di cento gioielli, fra cui le dita d'oro alle mani e ai piedi.

DATA FALSE DELLE MANI



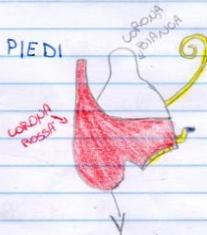
DITA FALSE DEI PIEDI



3 copricapi

CORONE D'EGITTO

Come se Dell'Alto e del Basso Egitto, il faraone indossava una doppia corona, formata dalla corona bianca Dell'Alto Egitto e dalla corona rossa del Basso Egitto.



CORONA ROSSA

La corona rossa era associata al Basso Egitto, che da Menfi si estendeva fino al delta del Nilo.

CORONA BIANCA

La corona bianca appartiene all'Alto Egitto, che si estendeva da Menfi fino a Tebe e oltre, a sud.

CORONA BLU



La corona blu era nota come "corona di guerra", per che in molti dipinti Sesi I e il figlio Ramses II la indossavano in battaglia.

I COPRICAPI

LA MASCHERA DI TUTANKHAMON



La maschera funeraria di Tutankhamon
ed è fatta di oro massiccio.

Tutankhamon era un faraone morto
a diciotto anni, famoso proprio
per il suo copricapo.

LE CORONE DEL REGNO

Gli antichi Egizi attribuivano a un faraone chiamato
Menes ^{fun} l'unificatore dell'Egitto e il fondatore della capitale
Menfi.

Non si è mai riusciti **Semmes** forse in realtà **Narmer**.

Fin da epoche[?], il sovrano d'Egitto portava una **doppia
corona**, simbolo del suo potere sulle due parti del **Paese**.

Questa corona nacque dall'unione della corona bianca
tradizionale dell'**Alto Egitto** con la corona rossa
del **Basso Egitto**.



CORONA
DELL'ALTO
EGITTO

CORONA
REGNO
UNIFICATO



CORONA
DEL
BASSO
EGITTO

CURIOSITÀ

TALvolta, NELLE FESTE E IN
OCASIONI SPECIALI, IL PADRONE
DI CASA OFFRIVA AGLI OSTITI

FICCOLI CONI DI CERA PROLIFERA
DA POSARE SULLA TESTA. LA CERA,
SCALDANDOSI, SI SCIOGLIEVA LENTA

COPRICAPI
CORONA BIANCA



LA CORONA BIANCA ERA SIMBOLO DELL'ALTO EGITTO



LA CORONA ROSSA ERA IL SIMBOLO DEL BASSO EGITTO



LA CORONA BIANCA E ROSSA INDICA IL TEMPO DI UNIONE DELL'ALTO EGITTO E DEL BASSO.



ESISTEVANO ANCHE LA CORONA ATREU DI OSIRIDE E UNA CORONA BLU

Copricapi

Fin dai tempi più antichi l'iconografia egizia testimonia l'esistenza di una grande varietà di corone che, nelle diverse circostanze, le persone civili o militari le indossavano anche o religiose, rivestendo il capo del faraone.



Nefertiti

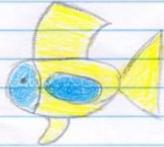
Il copricapo di Nefertiti conservato presso al museo egizio di Berlino e proveniente da Tell el-Amarna.

PREZIOSI AMULETI

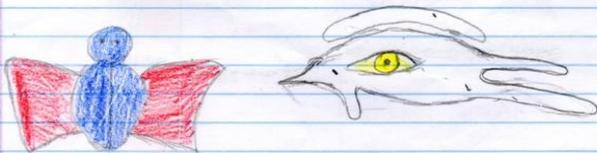
L'AMULETO DEL PESCE

L'amuleto del pesce veniva messo ai bambini, per non essere avvolti dalle acque del Nilo.

Odi solito il colore era giallo, rosso o blu.
Questi amuleti li fabbricano i genitori dei bambini.



Non esiste soltanto l'amuleto del pesce, ci sono anche altri amuleti: lo scarabeo e l'occhio di Thorus.



La costruzione di un amuleto

- 1 La maestra ha distribuito un pezzo di DAS ad ogni bambino.
- 2 Dopo averci dato il DAS, la maestra ha detto: "Fate una palma con il DAS".
- 3 In seguito la maestra ha detto: "Fate una striscina" (una specie di salamandra).
- 4 Fatto il salamandra l'abbiamo dovuto appiattire (come la pasta della pizza).
- 5 La maestra ci ha distribuito uno stuzzicadenti molto lungo.
- 6 Poi la maestra ci ha chiesto quale figura volevamo rappresentare. Potremmo scegliere tra: l'occhio di Horus, un pesce, una rana.

7 Dopo aver scelto la figura la maestra ci ha distribuito il disegno della figura.

8 Abbiamo iniziato a punteggiare sul DAS il disegno che volevamo fare.

9 Dopo aver disegnato, la maestra è andata a prendere un coltello e ci ha staccato la figura dal DAS.

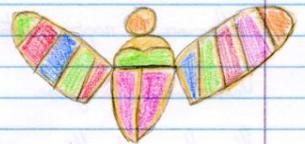
10 Il giorno dopo siamo entrati in classe e le figure erano scutte.

11 Infine la maestra ha preso degli UNIPOLCA e dei brillantini.

12 Abbiamo iniziato a decorarli.

Lavoro di gruppo di

Manuel, Carlotta, Mami, Susanna.



UN SALTO NEL PASSATO





CONCERTO ALLA CORTE DEL FARAONE



20180312_162259.m



20180312_161830.mp4



80312_162520.mp4

