

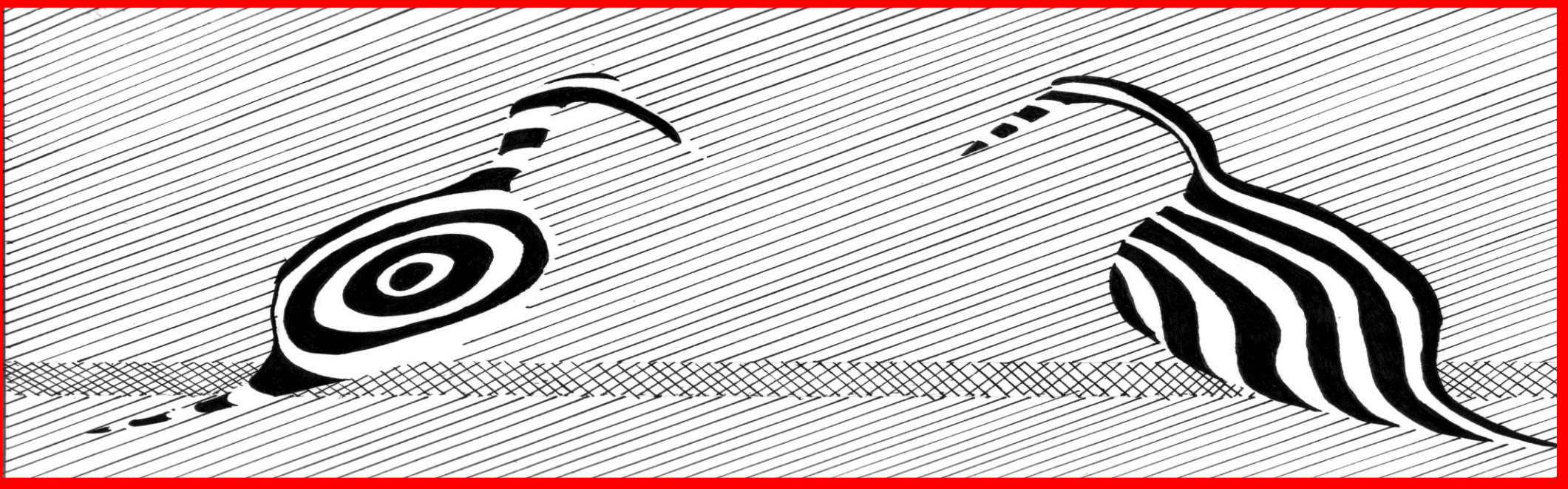
Dal punto ... alla linea.  
CREATIVITA' E PENSIERO DIVERGENTE



## PERCORSO DI ARTE E MATEMATICA

---

ISTITUTO COMPRENSIVO DI VILLANTERIO (PV)  
SCUOLA PRIMARIA DI MARZANO Classe 3<sup>^</sup> B  
Ins. Rizzini Maria Angela

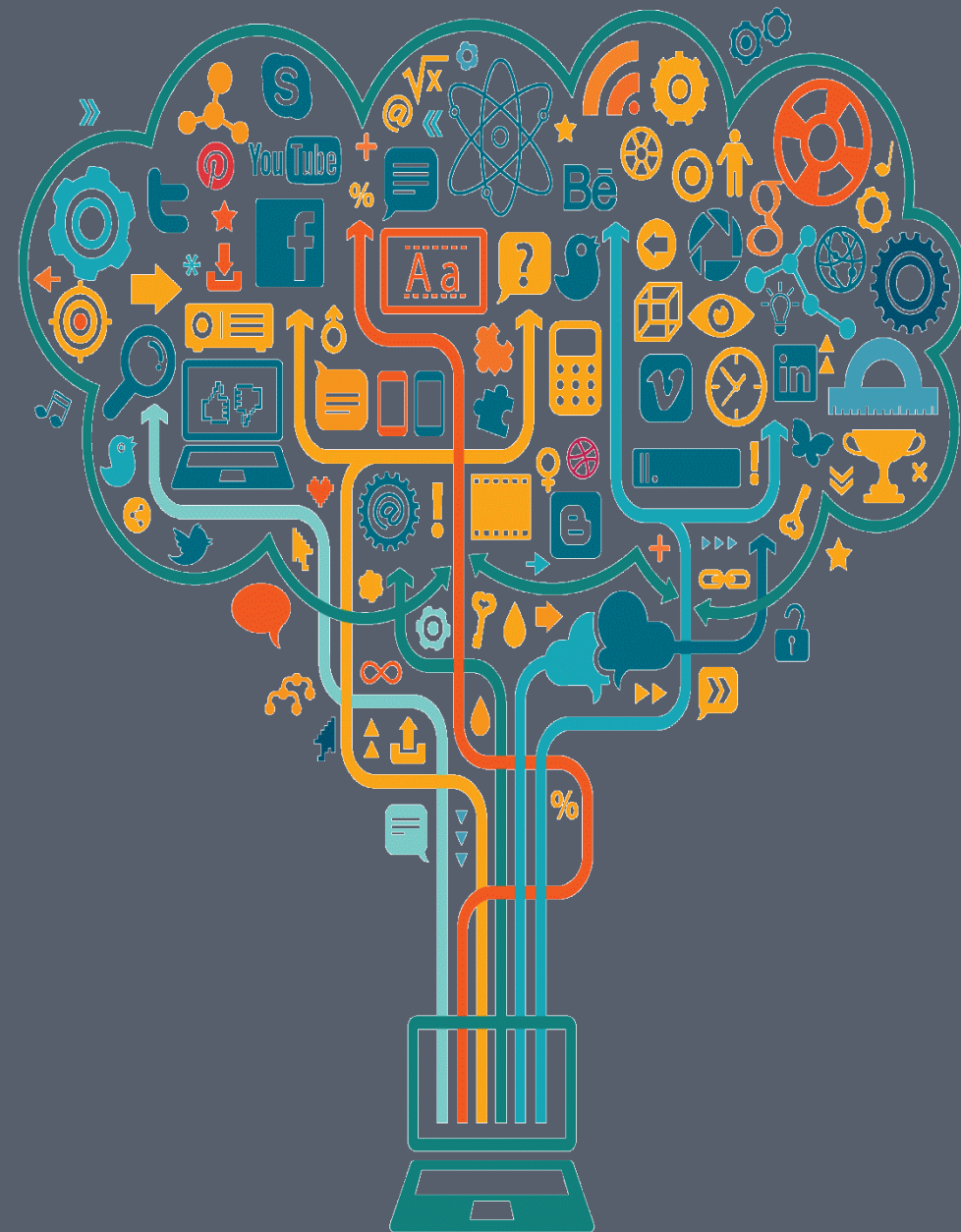


- Pervenire alla consapevolezza che per utilizzare adeguatamente gli elementi del linguaggio visivo è necessario acquisire determinate abilità.
- Rendersi conto che vedere non è un fatto fotografico.
- Aiutare gli alunni a scoprire il segno che maggiormente corrisponde alla loro personalità.
- Il punto e la linea in Geometria. Studio dei concetti di punto, linea, piano, contorno, superficie, figure geometriche.

OBIETTIVI

# DIDATTICA **STIMA**

CREAZIONE DI UNITA' DIDATTICHE  
INTERDISCIPLINARI  
STRUTTURATE PER PROMUOVERE  
IL **PENSIERO CRITICO**  
L'**ESPERIENZA LABORATORIALE**  
E LA **CREATIVITA' DEGLI ALUNNI.**



# ATTIVITA' LABORATORIALI ED INDIVIDUALI

- Superamento dello stereotipo figurativo con una analisi delle FIGURE AMBIGUE.



## Il punto

Il punto è il segno grafico elementare. Il punto costituisce un mezzo di espressione che produce effetti diversi a seconda delle dimensioni, del colore, della sua disposizione sulla superficie e del volume.

La scelta dei supporti (foglio da disegno, tela, legno, cartone, plastilina, ecc.), delle tecniche e degli strumenti (pennarello, tempera, matita, pastello, carboncino, creta, retino tipografico, ecc.) concorre, insieme all'uso spaziale del punto (per addensamento, rarefazione, rientranza, sporgenza, flussi spaziali), a creare lo stile dell'artista.

Con il punto gli artisti sono stati capaci di comunicare emozioni, sensazioni, idee.

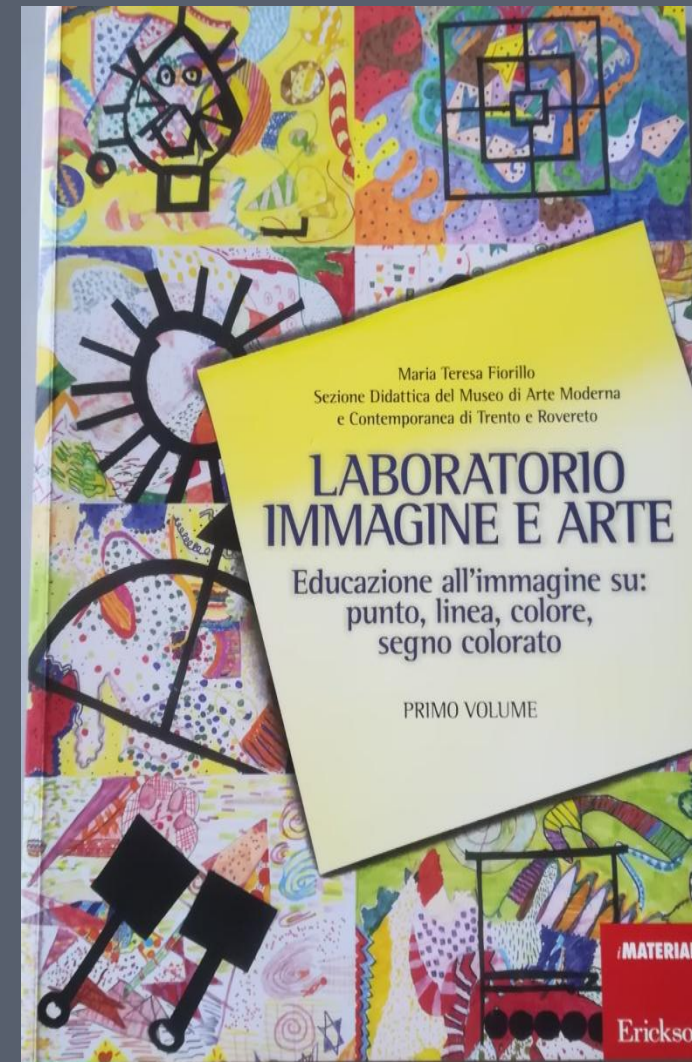
# SI DISCUTE

## L'INSEGNANTE PRESENTA IL LIBRO GUIDA

### MA ... GLI ALUNNI SONO UN PO' ...

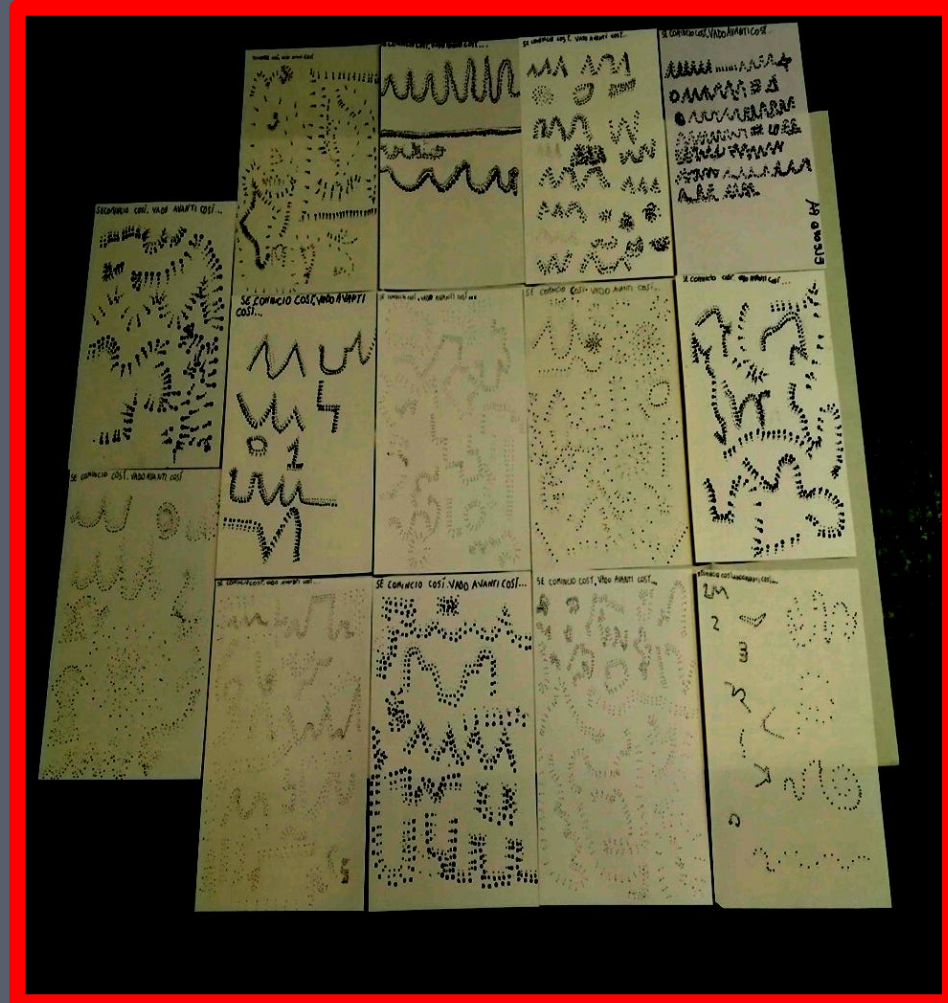


# PERPLESSI



# IL PUNTO

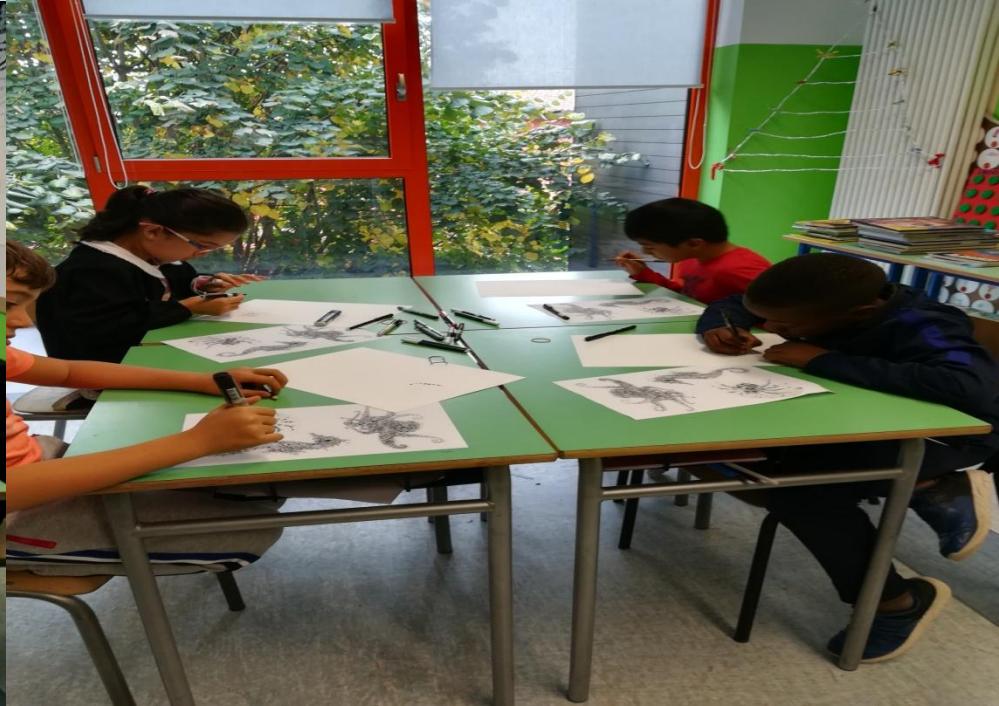
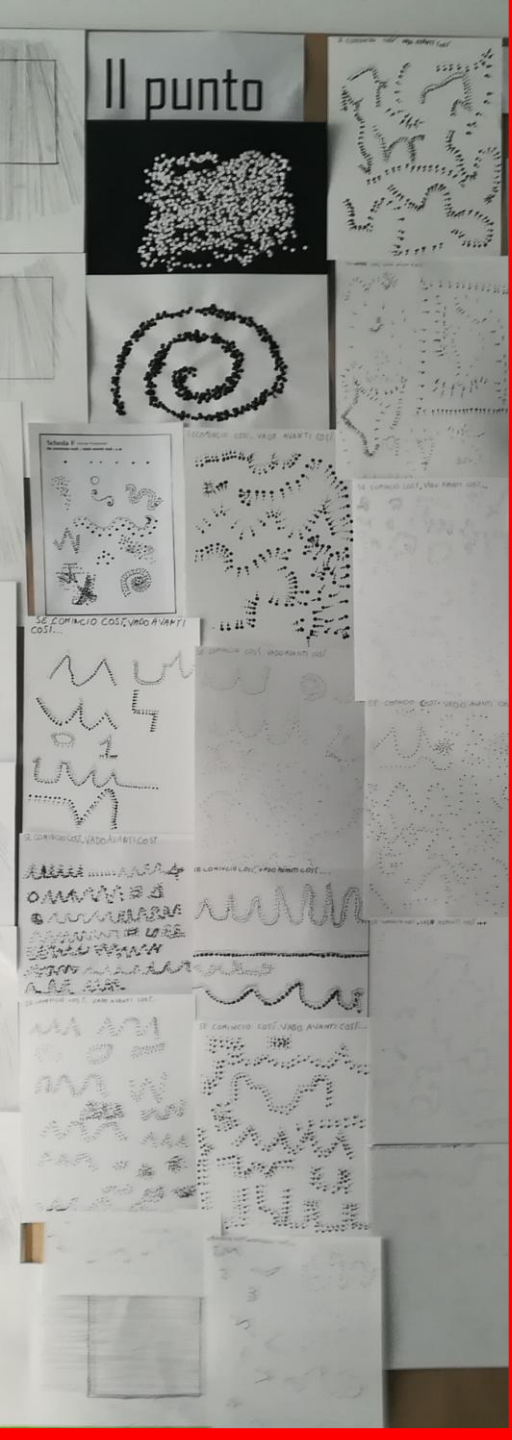
Segno grafico elementare visto in natura e sul foglio





**Confronto e  
discussione  
non  
mancano**

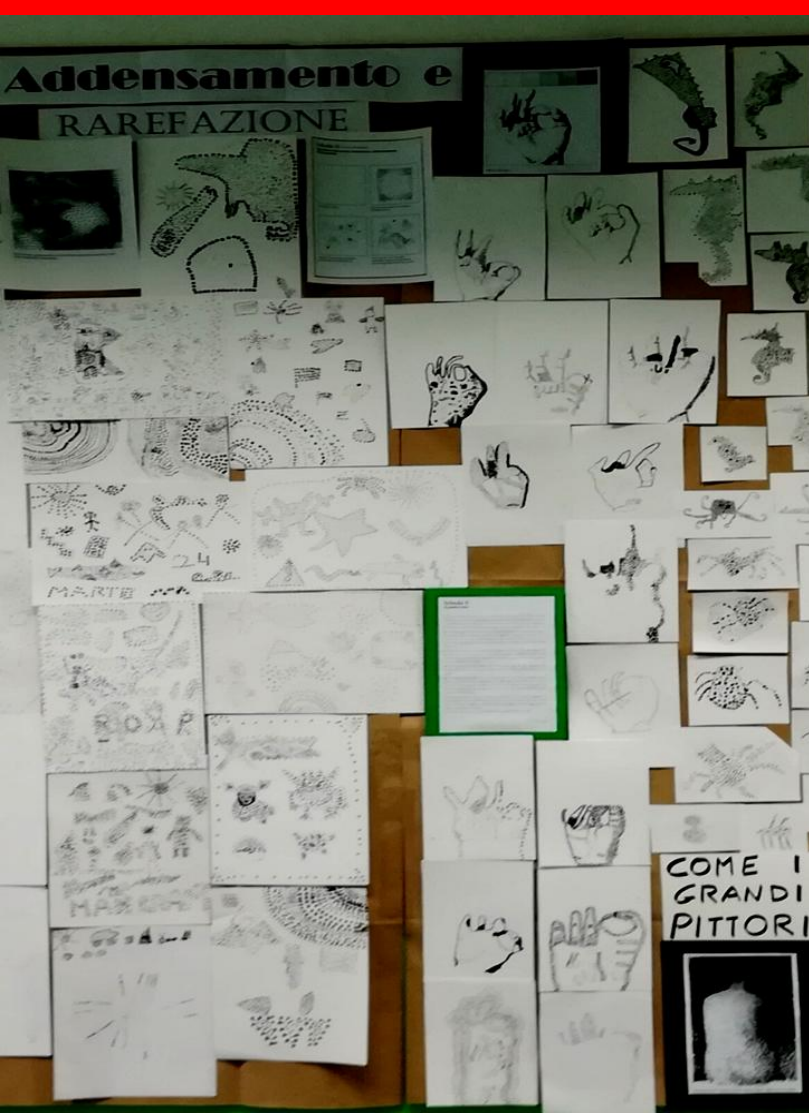






# Lo studio di **ADDENSAMENTO** e **RAREFAZIONE**

In autonomia, costruzione di un cartellone dopo la ricerca di materiale.





# La contestualizzazione del **PUNTO** come elemento espressivo



# Composizioni ... puntiformi con ... i semi!

Progettiamo il lavoro



# SCelta CONSAPEVOLE



**ED ORA ... AL LAVORO!**





QUESTO E' CIO'CHE ABBIAMO

REALIZZATO

MA

CHE

FATICA!!!





L'AMBIGUITA'  
DELL'IMMAGINE

Il punto

Addensamento e  
RAREFAZIONE

SPERIMENTIAMO IL PUNTO CON MASCHERINE E SEMI



COME I  
GRANDI  
PITTORI



FINE

PRIMA

PARTE

# SCHEDA DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE DEL DOCENTE

## ABILITA' COGNITIVE E DI APPRENDIMENTO



<b>ABILITA'</b>	<b>A-AVANZATO</b>	<b>B-INTERMEDIO</b>	<b>C-BASE</b>	<b>D-INIZIALE</b>
<b>ORIENTARSI NELLO SPAZIO GRAFICO E COMPOSITIVO.</b>	<b>SI ORIENTA SEMPRE NEL FOGLIO UTILIZZANDO TUTTO LO SPAZIO E GLI ELEMENTI APPROPRIATI</b>	<b>SI ORIENTA DI SOLITO NEL FOGLIO UTILIZZANDO LO SPAZIO E GLI ELEMENTI ADATTI</b>	<b>SI ORIENTA DI SOLITO NEL FOGLIO E USA PARZIALMENTE LO SPAZIO E GLI ELEMENTI DEL TESTO VISIVO</b>	<b>SI ORIENTA CON DIFFICOLTA' NEL FOGLIO E FA UN USO PARZIALE DEGLI ELEMENTI DEL TESTO VISIVO</b>
<b>CAPACITA' DI VEDERE, OSSERVARE, COMPRENDERE E USARE LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI.</b>	<b>OSSERVA IN MODO ANALITICO MESSAGGI VISIVI ED ELEMENTI DELLA REALTA' HA SUPERATO COMPLETAMENTE GLI STEREOTIPI FONDAMENTALI</b>	<b>OSSERVA IN MODO DETTAGLIATO MESSAGGI VISIVI ED ELEMENTI DELLA REALTA' HA SUPERATO IN MODO SODDISFACENTE GLI STEREOTIPI FONDAMENTALI</b>	<b>OSSERVA IN MODO ABBASTANZA DETTAGLIATO MESSAGGI VISIVI ED ELEMENTI DELLA REALTA' HA SUPERATO IN MODO SODDISFACENTE GLI STEREOTIPI FONDAMENTALI</b>	<b>OSSERVA IN MODO COMPLESSIVO MESSAGGI VISIVI ED ELEMENTI DELLA REALTA' HA SUPERATO COMPLESSIVAMENTE GLI STEREOTIPI FONDAMENTALI</b>

# TABELLA DI AUTOVALUTAZIONE



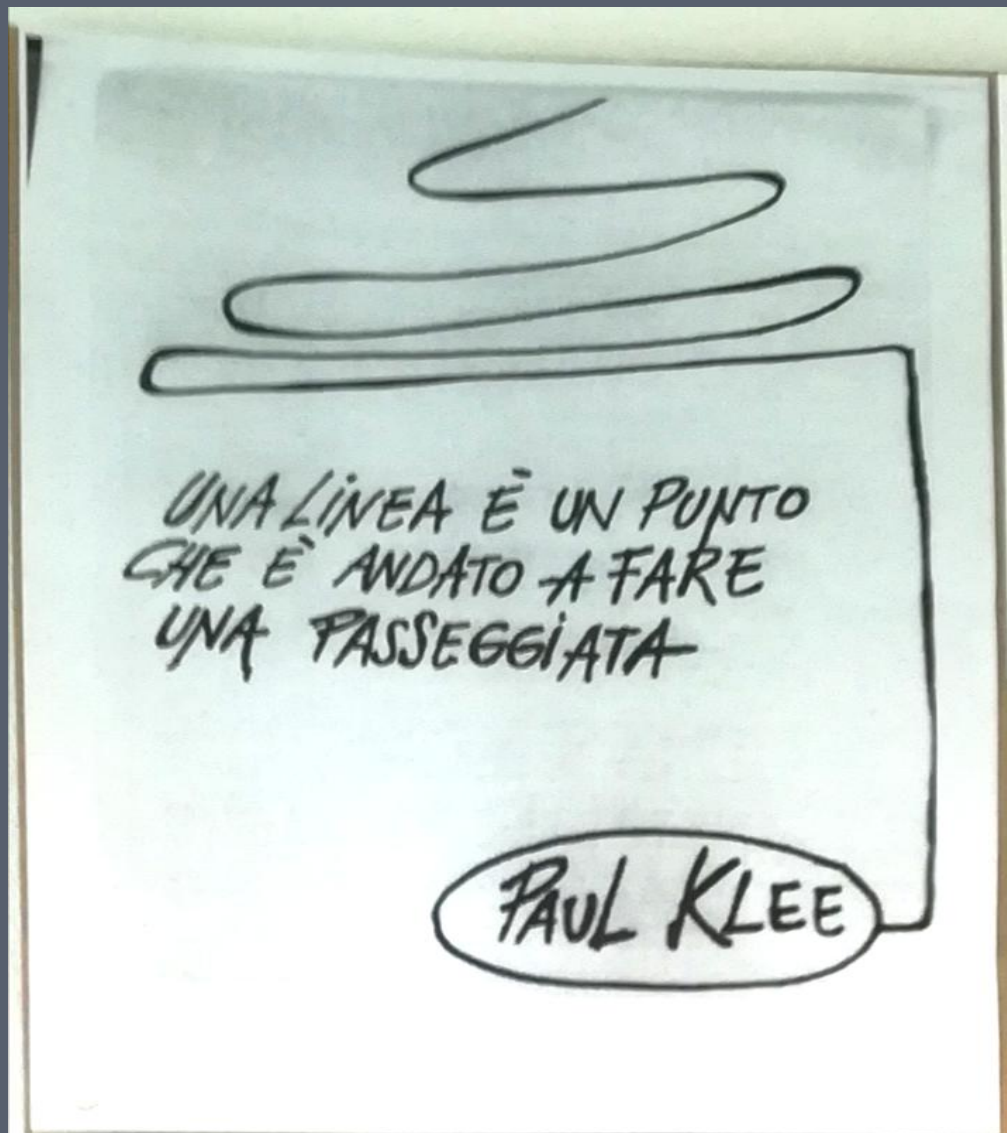
ALUNNO .....



	PER NIENTE	POCO	ABBASTANZA	MOLTO
L'ATTIVITA' SVOLTA MI HA INCURIOSITO				15
LE CONSEGNE MI SONO SEMBRATE DI FACILE ESECUZIONE		4	10	1
E' STATO NECESSARIO CHIEDERE L'AIUTO DELL'INSEGNANTE	4	6	3	2
QUESTA ESPERIENZA MI E' STATA UTILE E LA RIPETEREI	1		3	11



# SECONDA PARTE



LA LINEA È  
UNA  
INVENZIONE  
DELLA  
MENTE

*Partiamo dallo  
scarabocchio...*

*e*

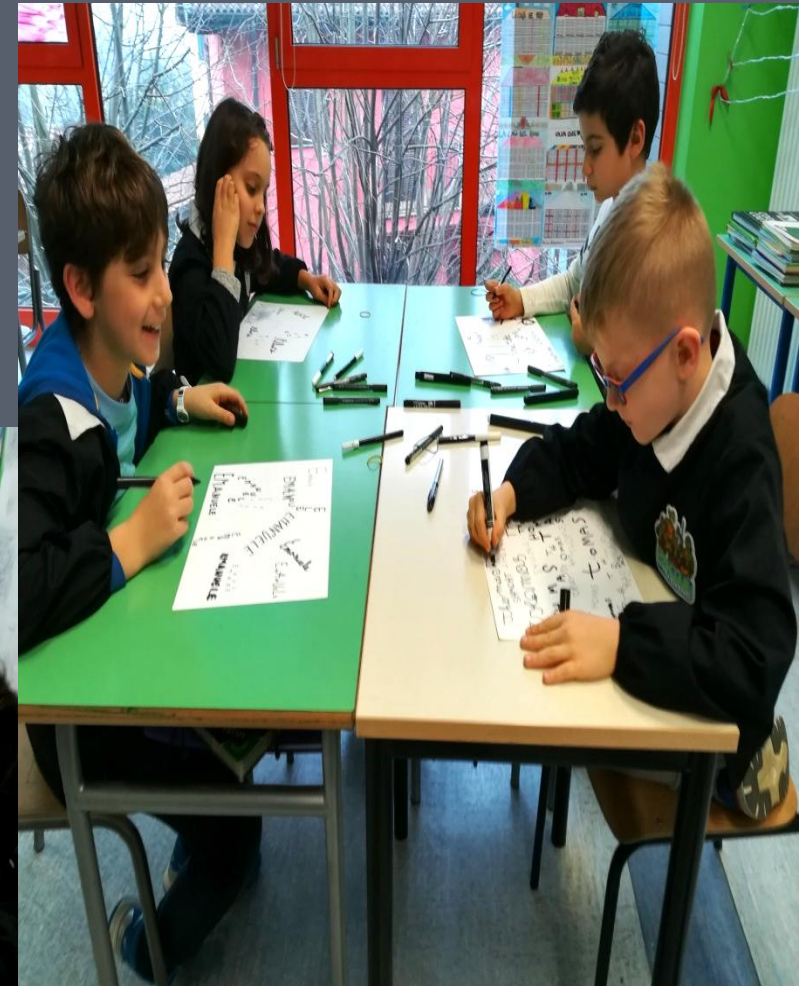
*i sentimenti*

*delle*

*Linee?*



# ANCHE LA FIRMA E' UNA LINEA !



STUDIO DEGLI ANDAMENTI  
**LINEARI**  
PERCEPIBILI  
IN **CONTESTI NATURALI**  
O NELLE  
**INVENZIONI DELL'UOMO**



**DISCUSSIONE  
PRELIMINARE**



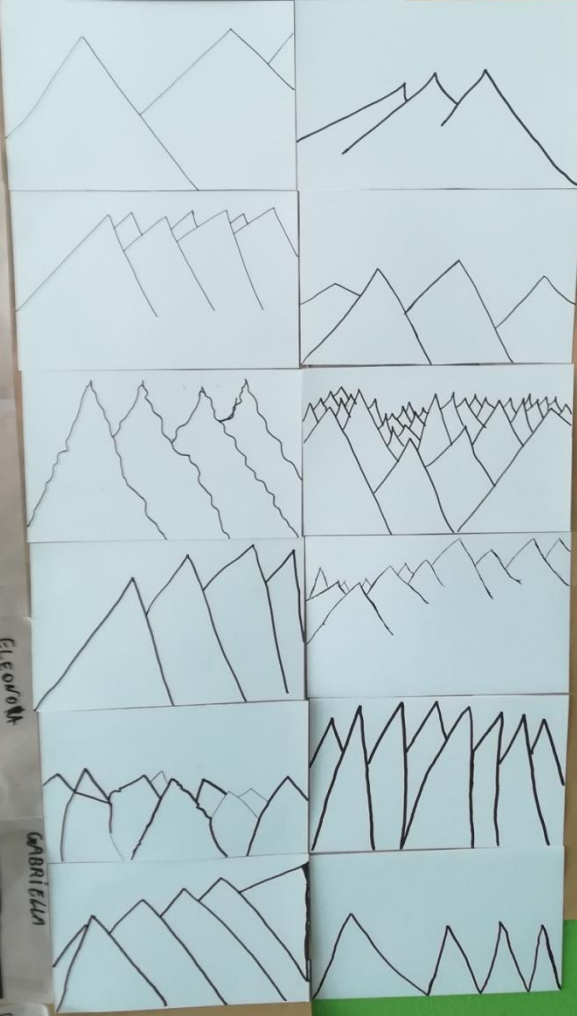




LA NOSTRA MENTE TENDE A  
SINTETIZZARE  
OMOLOGARE, SEMPLIFICARE  
SI CHIAMA

**ECONOMIA MENTALE**  
**E LO STEREOTIPO DELLA**  
**MONTAGNA NE E' UN**  
**ESEMPIO**

LO  
STEREOTIPO  
DELLA  
MONTAGNA



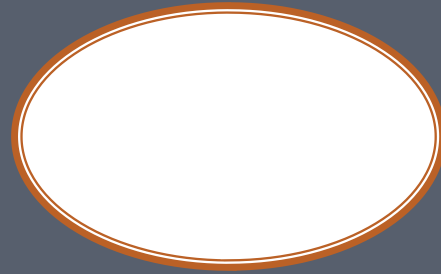
**Gli alunni provano a ripassare lentamente i confini di alcune montagne su fotografie in bianco e nero**





**IL NOSTRO LAVORO SEMPRE ESPOSTO PERMETTE DI RIVEDERE E ANALIZZARE QUANTO VIENE PRODOTTO**





DALLA  
ALLA

DIAMO  
ALLA

*Linea*  
FORMA

FORMA  
*Linea*



Divertiamoci

*a dare  
forma  
ad  
una  
linea*

La linea vista da

-LICHTENSTEIN

-GROSZ

-MUNCH

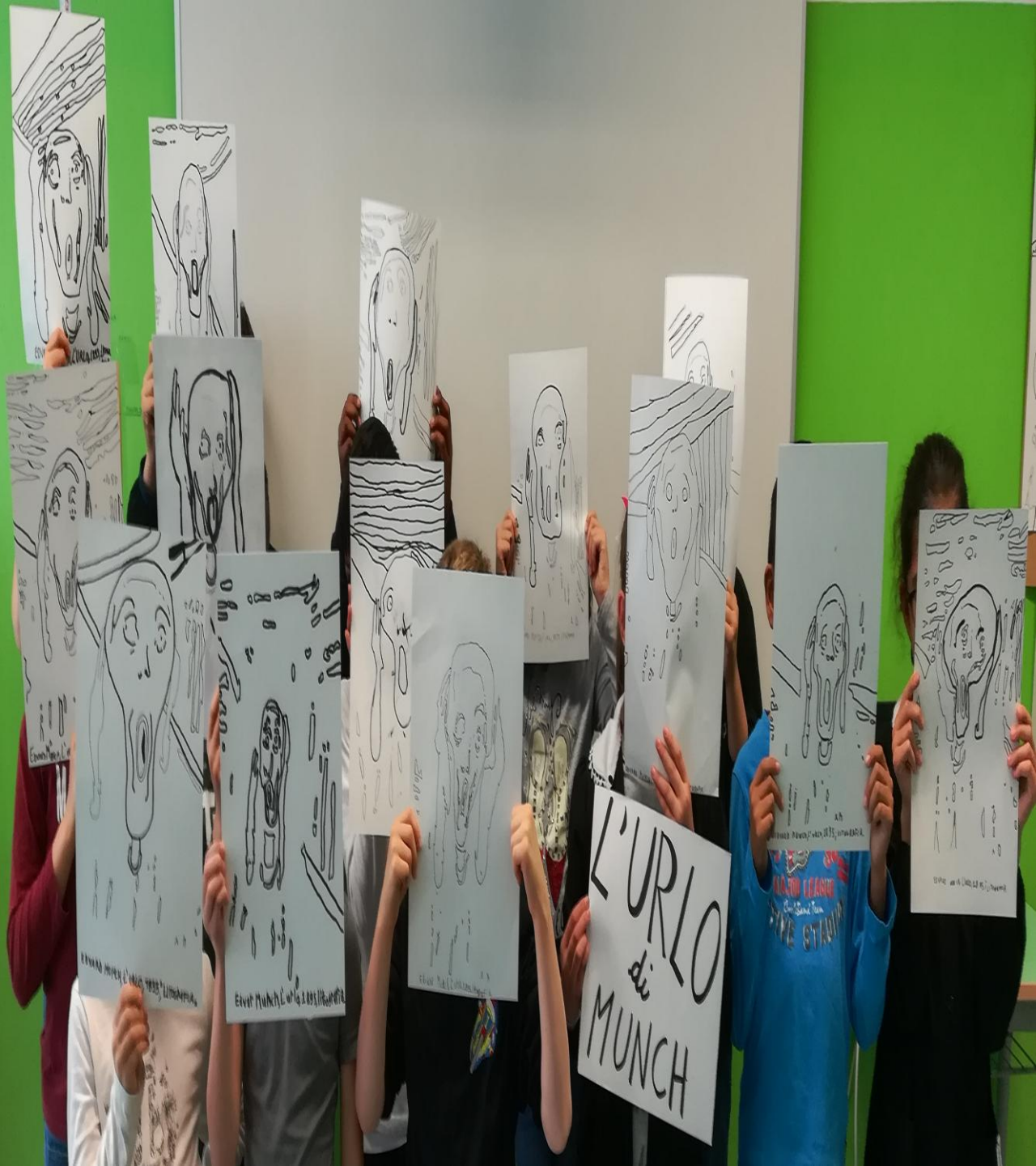
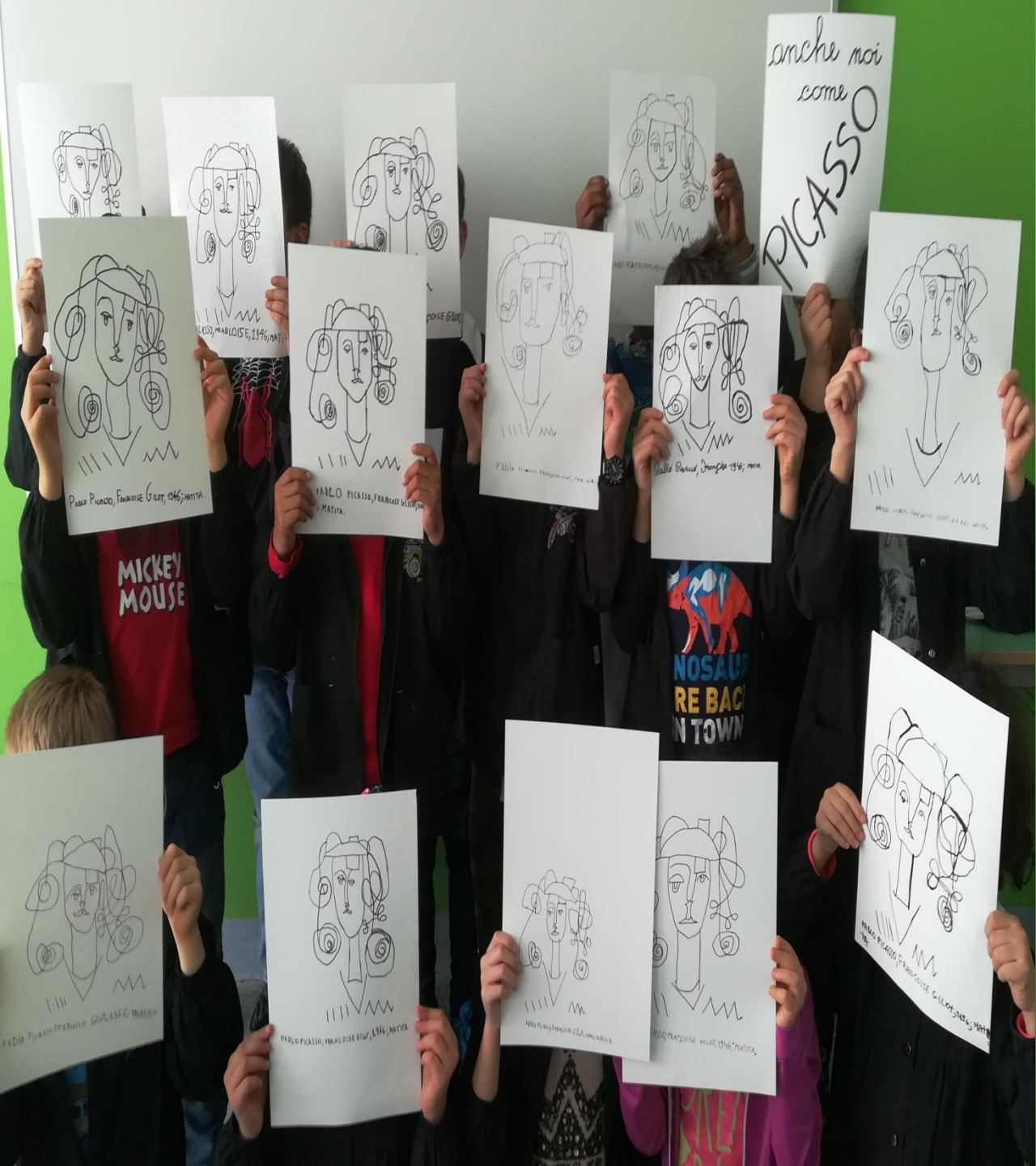
-PICASSO

La linea in Arte  
come  
espressione degli  
stati d'animo.

L'immagine  
crea  
la parola



AUTORE	TIPO di LINEA	SENSAZIONE
LICHTENSTEIN	RETTA CURVA FERMA PARALLELE SPEZZATE SOVRAPPONSTA CHIUSA PESANTE	AUTORITA' CALMA SOSPETTO SERIETA' CURIOSITA'
GROSZ	CURVA SPEZZATA LEGGERA NERVOSA ARRABBIATA TREMANTE MOVIMENTATA PARALLELE IRREGOLARE DINAMICA DISCONTINUA SCATTANTE CURVA RETTA OBLIQUA PARALLELE AGITATA MOVIMENTATA PESANTE OVALIZZATA ONDEGGIANTE IRREGOLARE	FURIA MORTE TERRORRE VELOCITA' CONFUSIONE PAURA MOVIMENTO
MUNCH	RETTA CURVA PARALLELE LEGGERA CHIUSA FINE ONDEGGIANTE FERMA OVALIZZATA INCIDENTE TRANQUILLA SOTTILE	STUPORE PAURA PANICO SPAVENTO
PICASSO	RETTA CURVA PARALLELE LEGGERA CHIUSA FINE ONDEGGIANTE FERMA OVALIZZATA INCIDENTE TRANQUILLA SOTTILE	SERIETA' TRANQUILLITA' CALMA SERENITA' QUIETE BELLEZZA PROPONDITA'





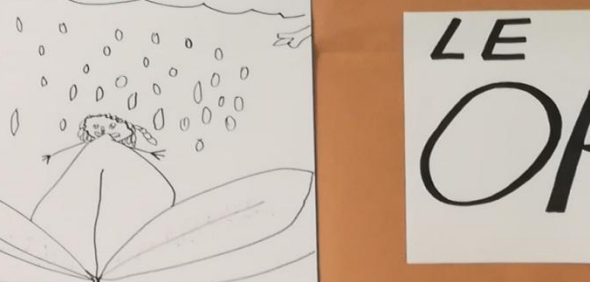
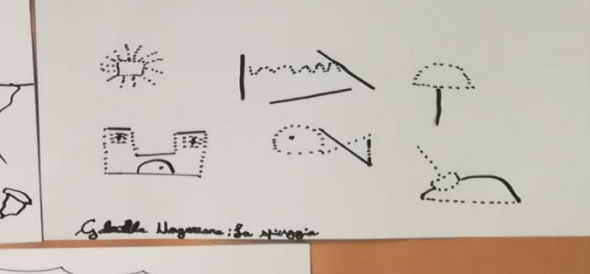
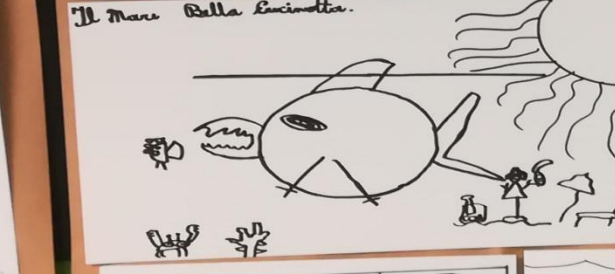
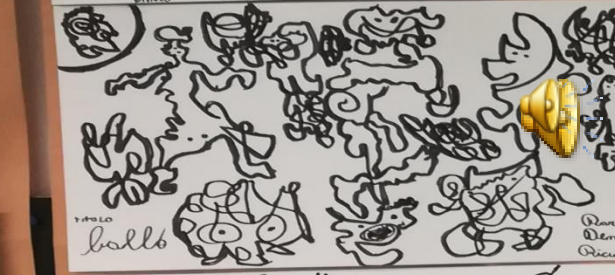
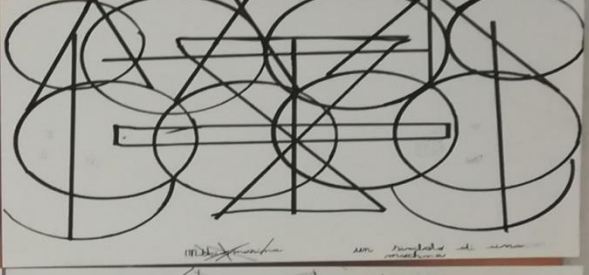
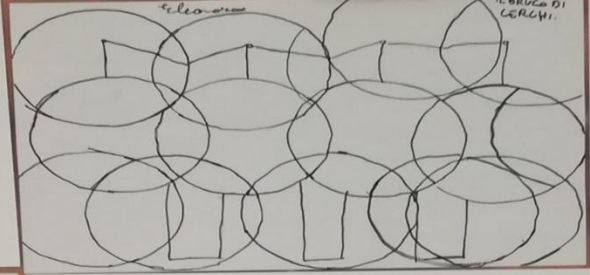
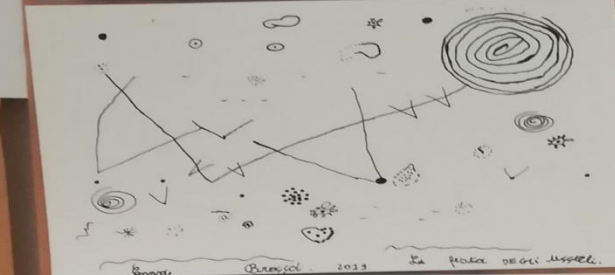
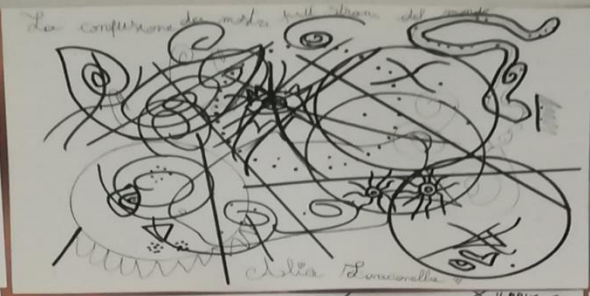
In classe abbiamo visionato  
molte opere di pittori famosi:

- Paul klee
- Picasso
- kandinsky.

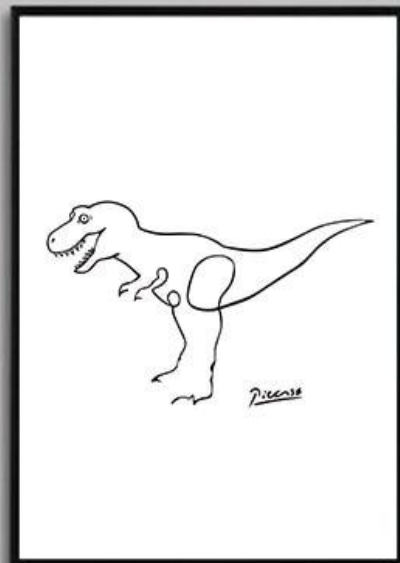
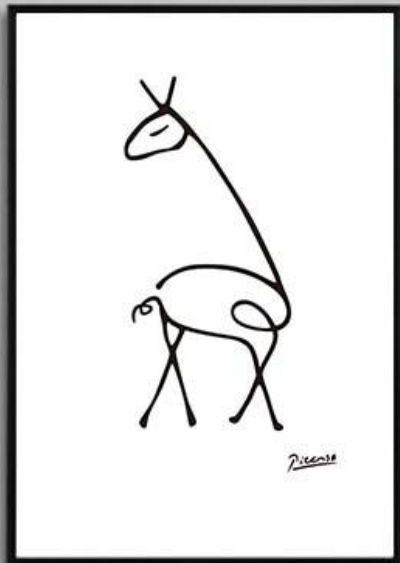
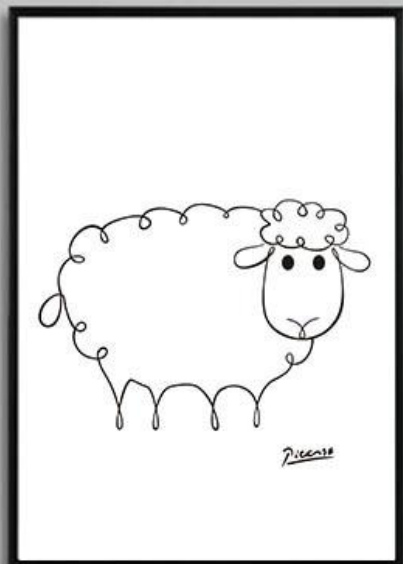
Questo video è dedicato a  
Kandinsky.







LE NOSTRE  
OPERE



*Tutti i bambini  
sono degli artisti nati,  
il difficile sta nel fatto  
di restarso da grandi.  
Pablo Picasso*

**... E, DOPO UN ANNO DI  
LAVORO,**

**Grazie  
a tutti.**