

## PROGRAMMA DI CONTENUTI, METODI E STRATEGIE – AREA DISCIPLINARE ARTE E IMMAGINE

### CLASSE I Scuola Secondaria di I Grado

#### Livello A1

L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti. E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, individuandone i principali aspetti formali. Conosce le principali opere dell'arte arcaica e classica collocandole nel relativo contesto storico e culturale.

#### Livello soglia

**1. Esprimersi e comunicare** Elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse.

**2. Osservare e leggere le immagini** Guarda, osserva e descrive un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente orientandosi nello spazio.

**3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte** Conosce alcune forme di arte arcaica e classica.

Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)	Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Attività	Verifiche
<b>1. Esprimersi e comunicare</b> Utilizzo gli elementi di base in modo espressivo e non stereotipo. Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte. Produco elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.	1.1 Usare gli elementi di base del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo.  1.2 Acquisire un metodo di lavoro efficace	<b>Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio</b> Il punto, il segno e la superficie L'ambiente naturale Le mescolanze cromatiche	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. - Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove pratiche <b>Tipologia prove</b> - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		<b>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</b> La composizione La forma Gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. - Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove pratiche <b>Tipologia prove</b> - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi

		colore Tecniche grafico- pittoriche L' ambiente naturale		
		<b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>  <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Prova iniziale</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico)
<b>2. Osservare e leggere</b> Guardo, osservo e descrivo un' immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente	1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva in modo guidato	<b>Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio.</b> Gli stereotipi Testo narrativo e testo visivo Lettura e analisi di opere d'arte	Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		<b>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</b> Le leggi della Gestalt La teoria della percezione Lettura e analisi di opere d'arte	Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.

				Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		<b>Test d'ingresso</b> <b>Prova comune</b> <b>Prova comune</b>  <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Verifiche di recupero
<b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> Colloco storicamente un'opera d'arte. Riconosco le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere per operare collegamenti tra di essi. Utilizzo una terminologia adeguata	Saper riconoscere, descrivere e collocare le opere d'arte nella loro situazione storica e nella loro funzione	<b>Settembre/ Ottobre</b> Arte preistorica	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Novembre/ Dicembre</b> Arte delle civiltà fluviali (Mesopotamia e Egitto)	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte

			strumenti multimediali	- Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Gennaio/ Febbraio</b> Le civiltà del Mediterraneo (arte cicladica, cretese, micenea) Arte greca	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Marzo/ Aprile</b> Arte etrusca e arte romana	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice,

				questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Maggio/ giugno</b> Arte paleocristiana e bizantina	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Ottobre</b> <b>Novembre</b> <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Test d'ingresso</b> <b>Prova comune</b> <b>Prova comune</b>  <b>Tipo di prove</b> <b>Prove strutturate oggettive</b> <b>Verifiche di recupero</b>

<p><b>Livello A 2</b>  L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti.  E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, individuandone i principali aspetti formali.  Conosce le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti, storici, culturali e ambientali.</p>	<p><b>Livello soglia</b>  <b>1. Esprimersi e comunicare</b> Elabora creativamente produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse.  <b>2. Osservare e leggere le immagini</b> Guarda, osserva e descrive un'immagine, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente orientandosi nello spazio.  <b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> Conosce alcune forme di arte antica, medievale, rinascimentale e barocca.</p>
---	---

Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)	Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti (corrispondenti con la dettagliata indicazione dei tempi)	Attività	Verifiche
<p><b>1. Esprimersi e comunicare</b>  Utilizzo gli elementi di base in modo espressivo e non stereotipo.  Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte.  Produco elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>1.1 Usare gli elementi di base del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo.</p> <p>1.2 Acquisire un metodo di lavoro efficace</p>	<p><b>Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio</b>  La composizione e la forma  Il colore, a partire dai colori primari, le mescolanze cromatiche, il cerchio cromatico di Itten, gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di colore  L'ambiente naturale</p>	<p>- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere.  - Attività individuali</p>	<p><b>Tipo di prove</b>  - Prove pratiche  <b>Tipologia prove</b>  - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi</p>

		<b>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</b> Raffigurare lo spazio a tre dimensioni, la prospettiva intuitiva, la prospettiva centrale. Tecniche grafico-pittoriche L' ambiente naturale e costruito	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove pratiche <b>Tipologia prove</b> - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi
		<b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>  <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Test d'ingresso</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico)

<p><b>2. Osservare e leggere</b> Guardo, osservo e descrivo un'immagine, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente</p>	<p>1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva e un'opera d'arte, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo</p>	<p><b>Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio.</b> Gli stereotipi Le leggi della Gestalt La teoria della percezione Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini</p>	<p>Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p><b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p><b>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</b> Testo narrativo e testo visivo Lettura e analisi di opere d'arte</p>	<p>Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p><b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p><b>Ottobre Novembre Aprile/Maggio</b></p>		<p><b>Test d'ingresso Prova comune Prova comune</b>  <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Verifiche di recupero</p>



<p><b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> Colloco storicamente e culturalmente un'opera d'arte. Riconosco le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere per operare collegamenti tra di essi. Utilizzo una terminologia adeguata</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere e collocare le opere d'arte nella situazione storica e nella sua funzione comunicativa e sociale</p>	<p><b>Ottobre/ Novembre</b> Ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite nell'anno scolastico precedente</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p><b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>
		<p><b>Dicembre/ Gennaio/ Febbraio</b> Arte Romanica e Arte Gotica</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p><b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>

		<b>Marzo/ Aprile</b> Arte Rinascimentale	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Maggio/ Giugno</b> Arte del Rinascimento maturo, Manierismo e Barocco	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Ottobre</b> <b>Novembre</b> <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Test d'ingresso</b> <b>Prova comune</b> <b>Prova comune</b>  <b>Tipo di prove</b> Prove strutturate oggettive

				Verifiche di recupero
--	--	--	--	-----------------------

### CLASSE III Scuola Secondaria di I Grado

<p><b>Livello A 3</b>  L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo e personale le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti.  E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, statiche e in movimento e prodotti multimediali, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo.  Conosce le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale, barocca, ottocentesca e del novecento sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela.</p>	<p><b>Livello soglia</b>  <b>1. Esprimersi e comunicare</b> Elabora creativamente produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse.  <b>2. Osservare e leggere le immagini</b> Guarda, osserva e descrive un'immagine statica e in movimento, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando gli elementi del linguaggio visivo.  <b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b> Conosce alcune forme di arte antica, medievale, rinascimentale, barocca ottocentesca e del novecento.</p>
---	---

<b>Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)</b>	<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>	<b>Verifiche</b>
<b>1. Esprimersi e comunicare</b> Utilizzo gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo e personale. Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.	1.1 Usare gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo.  1.2 Consolidare un metodo di lavoro efficace utilizzando diversi codici espressivi.	<b>Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio</b>  Lo spazio, la composizione, il ritmo, grafica e design, tecniche dell'arte moderna.	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove pratiche <b>Tipologia prove</b> - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		<b>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</b> Raffigurare lo spazio a tre dimensioni. Tecniche grafico-pittoriche. Interpretazione di opere d'arte significative. Linguaggi audiovisivi e multimediali.	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali	<b>Tipo di prove</b> - Prove pratiche <b>Tipologia prove</b> - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi
		<b>Ottobre</b>  <b>Novembre</b>  <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Test d'ingresso</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico) <b>Prova comune</b> (Elaborato grafico)

<p><b>2. Osservare e leggere</b>          Utilizzo gradi progressivi di approfondimento delle immagini per comprenderne il significato e cogliere scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosco i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p>	<p>1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva, le opere d'arte e i linguaggi multimediali riconoscendo e analizzando gli elementi del linguaggio visivo</p>	<p><b>Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio.</b>          Le leggi della Gestalt          La teoria della percezione          Testo narrativo e testo visivo e testo multimediale          Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini statiche e in movimento.</p>	<p>Percorsi di lettura dell'immagine e dei testi multimediali          Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli.          Attività individuali</p>	<p><b>Tipo di prove</b>          - Prove strutturate oggettive          - Prove grafiche  <b>Tipologia prove</b>          Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p><b>Febbraio/Marzo/Aprile/Maggio</b>          Testo narrativo e testo visivo e testo multimediale          Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini statiche e in movimento.</p>	<p>Percorsi di lettura dell'immagine e dei testi multimediali.          Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli.          Attività individuali</p>	<p><b>Tipo di prove</b>          - Prove strutturate oggettive          - Prove grafiche  <b>Tipologia prove</b>          Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p><b>Ottobre          Novembre          Aprile/Maggio</b></p>		<p><b>Test d'ingresso          Prova comune          Prova comune</b>   <b>Tipologia prove</b>          Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.          Verifiche di recupero</p>

<p><b>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>  Distinguo le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal mio. Utilizzo una terminologia adeguata. Leggo e commento un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del linguaggio visivo.</p>	<p>Saper riconoscere, descrivere e collocare le opere d'arte nella situazione storica e culturale, nella sua funzione comunicativa e sociale.</p>	<p><b>Ottobre/ Novembre/Dicembre</b>  Arte del Rinascimento maturo, Manierismo e Barocco</p>	<p>Lezioni frontali  Lezioni con l'ausilio della LIM  Ricerche individuali anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p><b>Tipo di prove</b>  - Prove strutturate oggettive  - Prove semi-strutturate e aperte  - Prove orali  <b>Tipologia prove</b>  Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari  Verifiche di recupero e approfondimento</p>
		<p><b>Gennaio/ Febbraio</b>  Arte dell'Ottocento</p>	<p>Lezioni frontali  Lezioni con l'ausilio della LIM  Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p><b>Tipo di prove</b>  - Prove strutturate oggettive  - Prove semi-strutturate e aperte  - Prove orali  <b>Tipologia prove</b>  Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari  Verifiche di recupero e approfondimento</p>

		<b>Marzo/ Aprile</b> Arte della prima metà del Novecento	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Maggio/ Giugno</b> Arte del secondo dopoguerra	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	<b>Tipo di prove</b> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali <b>Tipologia prove</b> Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		<b>Ottobre</b> <b>Novembre</b> <b>Aprile/Maggio</b>		<b>Test d'ingresso</b> <b>Prova comune</b> <b>Prova comune</b> <b>Tipo di prove</b> Prove strutturate oggettive Verifiche di recupero

