

PROGRAMMA DI CONTENUTI, METODI E STRATEGIE – AREA DISCIPLINARE ARTE E IMMAGINE

CLASSE I Scuola Secondaria di I Grado

Livello A1
 L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti. E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, individuandone i principali aspetti formali. Conosce le principali opere dell'arte arcaica e classica collocandole nel relativo contesto storico e culturale.

Livello soglia
1. Esprimersi e comunicare Elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse.
2. Osservare e leggere le immagini Guarda, osserva e descrive un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente orientandosi nello spazio.
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Conosce alcune forme di arte arcaica e classica.

Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)	Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Attività	Verifiche
1. Esprimersi e comunicare Utilizzo gli elementi di base in modo espressivo e non stereotipo. Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte. Produco elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.	1.1 Usare gli elementi di base del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo. 1.2 Acquisire un metodo di lavoro efficace	Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio Il punto, il segno e la superficie L'ambiente naturale Le mescolanze cromatiche	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. - Attività individuali	Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio La composizione La forma Gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. - Attività individuali	Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi

		colore Tecniche grafico- pittoriche L' ambiente naturale		
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Prova iniziale (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico)
2. Osservare e leggere Guardo, osservo e descrivo un' immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente	1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva in modo guidato	Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio. Gli stereotipi Testo narrativo e testo visivo Lettura e analisi di opere d'arte	Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio Le leggi della Gestalt La teoria della percezione Lettura e analisi di opere d'arte	Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.

				Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Test d'ingresso Prova comune Prova comune Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Verifiche di recupero
3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Colloco storicamente un'opera d'arte. Riconosco le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere per operare collegamenti tra di essi. Utilizzo una terminologia adeguata	Saper riconoscere, descrivere e collocare le opere d'arte nella loro situazione storica e nella loro funzione	Settembre/ Ottobre Arte preistorica	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Novembre/ Dicembre Arte delle civiltà fluviali (Mesopotamia e Egitto)	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte

			strumenti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Gennaio/ Febbraio Le civiltà del Mediterraneo (arte cicladica, cretese, micenea) Arte greca	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Marzo/ Aprile Arte etrusca e arte romana	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice,

				questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Maggio/ giugno Arte paleocristiana e bizantina	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Test d'ingresso Prova comune Prova comune Tipo di prove Prove strutturate oggettive Verifiche di recupero

<p>Livello A 2 L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti. E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, individuandone i principali aspetti formali. Conosce le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti, storici, culturali e ambientali.</p>	<p>Livello soglia 1. Esprimersi e comunicare Elabora creativamente produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse. 2. Osservare e leggere le immagini Guarda, osserva e descrive un'immagine, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente orientandosi nello spazio. 3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Conosce alcune forme di arte antica, medievale, rinascimentale e barocca.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)	Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti (corrispondenti con la dettagliata indicazione dei tempi)	Attività	Verifiche
<p>1. Esprimersi e comunicare Utilizzo gli elementi di base in modo espressivo e non stereotipo. Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte. Produco elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p>1.1 Usare gli elementi di base del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo. 1.2 Acquisire un metodo di lavoro efficace</p>	<p>Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio La composizione e la forma Il colore, a partire dai colori primari, le mescolanze cromatiche, il cerchio cromatico di Itten, gradazioni cromatiche, armonie e contrasti di colore L'ambiente naturale</p>	<p>- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi</p>

		Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio Raffigurare lo spazio a tre dimensioni, la prospettiva intuitiva, la prospettiva centrale. Tecniche grafico-pittoriche L' ambiente naturale e costruito	- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali	Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Test d'ingresso (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico)

<p>2. Osservare e leggere Guardo, osservo e descrivo un'immagine, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente</p>	<p>1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva e un'opera d'arte, riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo</p>	<p>Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio. Gli stereotipi Le leggi della Gestalt La teoria della percezione Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini</p>	<p>Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio Testo narrativo e testo visivo Lettura e analisi di opere d'arte</p>	<p>Percorsi di lettura guidata dell'immagine Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p>Ottobre Novembre Aprile/Maggio</p>		<p>Test d'ingresso Prova comune Prova comune</p> <p>Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Verifiche di recupero</p>

<p>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Colloco storicamente e culturalmente un'opera d'arte. Riconosco le tipologie e le tecniche di realizzazione delle opere per operare collegamenti tra di essi. Utilizzo una terminologia adeguata</p>	<p>Saper riconoscere e descrivere e collocare le opere d'arte nella situazione storica e nella sua funzione comunicativa e sociale</p>	<p>Ottobre/ Novembre Ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite nell'anno scolastico precedente</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>
		<p>Dicembre/ Gennaio/ Febbraio Arte Romanica e Arte Gotica</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>

		Marzo/ Aprile Arte Rinascimentale	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Maggio/ Giugno Arte del Rinascimento maturo, Manierismo e Barocco	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Test d'ingresso Prova comune Prova comune Tipo di prove Prove strutturate oggettive

				Verifiche di recupero
--	--	--	--	-----------------------

CLASSE III Scuola Secondaria di I Grado

<p>Livello A 3 L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre in modo creativo e personale le immagini con diverse tecniche, materiali e strumenti. E' in grado di osservare, descrivere e leggere immagini, statiche e in movimento e prodotti multimediali, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo. Conosce le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale, barocca, ottocentesca e del novecento sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della tutela.</p>	<p>Livello soglia</p> <p>1. Esprimersi e comunicare Elabora creativamente produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita, sperimentando strumenti e tecniche diverse.</p> <p>2. Osservare e leggere le immagini Guarda, osserva e descrive un'immagine statica e in movimento, un'opera d'arte e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Conosce alcune forme di arte antica, medievale, rinascimentale, barocca ottocentesca e del novecento.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Curricolo verticale (Obiettivi cognitivi generali)	Obiettivi specifici di apprendimento	Contenuti	Attività	Verifiche
<p>1. Esprimersi e comunicare Utilizzo gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo e personale. Elaboro immagini ispirate allo studio dell'arte, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.</p>	<p>1.1 Usare gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche idonee per esprimersi in modo personale e creativo.</p> <p>1.2 Consolidare un metodo di lavoro efficace utilizzando diversi codici espressivi.</p>	<p>Settembre/ Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio</p> <p>Lo spazio, la composizione, il ritmo, grafica e design, tecniche dell'arte moderna.</p>	<p>- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici - Osservazione in itinere dei processi creativi</p>
		<p>Febbraio/ Marzo/ Aprile/ Maggio</p> <p>Raffigurare lo spazio a tre dimensioni. Tecniche grafico-pittoriche. Interpretazione di opere d'arte significative. Linguaggi audiovisivi e multimediali.</p>	<p>- Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli, tempere. - Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove pratiche Tipologia prove - Elaborati grafici e - Osservazione in itinere dei processi creativi</p>
		<p>Ottobre</p> <p>Novembre</p> <p>Aprile/Maggio</p>		<p>Test d'ingresso (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico) Prova comune (Elaborato grafico)</p>

<p>2. Osservare e leggere Utilizzo gradi progressivi di approfondimento delle immagini per comprenderne il significato e cogliere scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosco i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.</p>	<p>1.1 Osservare, leggere e descrivere la realtà visiva, le opere d'arte e i linguaggi multimediali riconoscendo e analizzando gli elementi del linguaggio visivo</p>	<p>Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio. Le leggi della Gestalt La teoria della percezione Testo narrativo e testo visivo e testo multimediale Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini statiche e in movimento.</p>	<p>Percorsi di lettura dell'immagine e dei testi multimediali Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p>Febbraio/Marzo/Aprile/Maggio Testo narrativo e testo visivo e testo multimediale Lettura e analisi di opere d'arte e di immagini statiche e in movimento.</p>	<p>Percorsi di lettura dell'immagine e dei testi multimediali. Produzione di elaborati grafici con l'uso di matite, matite colorate e pennarelli. Attività individuali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove grafiche Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari.</p>
		<p>Ottobre Novembre Aprile/Maggio</p>		<p>Test d'ingresso Prova comune Prova comune</p> <p>Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari. Verifiche di recupero</p>

<p>3. Comprendere e apprezzare le opere d'arte Distinguo le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal mio. Utilizzo una terminologia adeguata. Leggo e commento un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del linguaggio visivo.</p>	<p>Saper riconoscere, descrivere e collocare le opere d'arte nella situazione storica e culturale, nella sua funzione comunicativa e sociale.</p>	<p>Ottobre/ Novembre/Dicembre Arte del Rinascimento maturo, Manierismo e Barocco</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche individuali anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>
		<p>Gennaio/ Febbraio Arte dell'Ottocento</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali</p>	<p>Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento</p>

		Marzo/ Aprile Arte della prima metà del Novecento	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Maggio/ Giugno Arte del secondo dopoguerra	Lezioni frontali Lezioni con l'ausilio della Lim Ricerche anche con l'ausilio di Internet e/o strumenti multimediali	Tipo di prove - Prove strutturate oggettive - Prove semi-strutturate e aperte - Prove orali Tipologia prove Schede di lettura delle immagini e delle opere d'arte con esercizi di vario genere: true-false, multiple choice, questionari Verifiche di recupero e approfondimento
		Ottobre Novembre Aprile/Maggio		Test d'ingresso Prova comune Prova comune Tipo di prove Prove strutturate oggettive Verifiche di recupero

