

**ISTITUTO COMPRENSIVO VILLANTERIO**  
**CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA - MUSICA**

<b>COMPETENZE CHIAVE 2018</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> <li>– Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare</li> </ul>		<b>PROFILO</b> - dalle Indicazioni Nazionali In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi non verbali
<b>LIFE SKILLS</b>		
<b>Area Cognitiva</b> <b>-Capacità di affondare in modo flessibile ogni genere di situazione (Creatività):</b> saper trovare soluzioni e idee originali, competenza che «contribuisce sia al decision making che al problem solving, permettendo di esplorare le alternative possibili e le conseguenze delle diverse opzioni»;		
<b>Area relazionale</b> <b>-Capacità di comprendere gli altri (Empatia):</b> saper comprendere e ascoltare gli altri, immedesimandosi in loro «anche in situazioni non familiari», accettandoli e comprendendoli e migliorando le relazioni sociali «soprattutto nei confronti di diversità etniche e culturali».		
<b>Area Emotiva</b> <b>-Capacità di riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri (Gestione delle emozioni):</b> «essere consapevoli di come le emozioni influenzano il comportamento» in modo da «riuscire a gestirle in modo appropriato» e a regolarle opportunamente		
<b>CLASSE PRIMA -</b>		
<b>NUCLEI DI COMPETENZA disciplina</b>	<b>PROFILO DI COMPETENZA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>ESPRIMERE</b></li> <li>– <b>PRODURRE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base ai parametri dell'intensità e della durata.</li> <li>– Utilizzare il corpo, la voce e gli oggetti per riprodurre suoni e rumori del paesaggio sonoro</li> <li>– Esprimere le proprie emozioni ascoltando la musica spontaneamente</li> <li>– Eseguire, cooperando in gruppo, filastrocche, canti e semplici ritmi.</li> </ul>	
<b>ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE</b>		<b>ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare e riconoscere suoni e rumori dell'ambiente anche in riferimento alla fonte sonora.</li> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare e interpretare brani musicali di vario genere rico-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Utilizzare il corpo attraverso il movimento attivo all'interno della musica</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Produrre sequenze ritmiche, utilizzando il corpo e/o semplici</li> </ul>

noscendo i loro possibili caratteri (gioia, tristezza, paura....)	strumenti Interpretare con il movimento del corpo brani musicali - <b>SPERIMENTARE:</b> Sviluppare la propria creatività attraverso la musica; - <b>SPERIMENTARE:</b> Lavorare sul ritmo con la body percussion, primo e fondamentale strumento d'insieme; - <b>PRODURRE:</b> Utilizzare la voce per giochi vocali, filastrocche
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE</b>
- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare brani vocali/strumentali cogliendone gli aspetti espressivi	- <b>PRODURRE:</b> Produrre e/o riprodurre suoni e brani musicali usando la voce, il proprio corpo e gli oggetti sonori.
- <b>ESPLORARE:</b> Esplorare il mondo sonoro distinguendone e riconoscendone gli eventi: suoni e rumori	- <b>ESPRIMERE:</b> Esprimersi attraverso il canto in situazioni individuali e/o collettive
<b>PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</b>	
-Ascoltare e distinguere di suoni e rumori naturali e artificiali; - Produrre suoni e rumori attraverso l'uso della voce e manipolazione di oggetti. - Eseguire canti, filastrocche e cori individuali e collettivi.	

CLASSE SECONDA -	
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina	PROFILO DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>ESPRIMERE</b></li> <li>– <b>PRODURRE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base a tutti i parametri del suono</li> <li>– Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti convenzionali e non, per riprodurre combinazioni ritmiche e semplici brani musicali</li> <li>– Esprimere le proprie emozioni creativamente</li> <li>– Creare e improvvisare, cooperando in gruppo, fatti sonori ed eventi musicali utilizzando forme di notazione non codificate</li> </ul>
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE	ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare e riconoscere suoni e rumori dell’ambiente anche in riferimento alla fonte sonora.</li> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare in modo attento e interpretare brani musicali di vario genere riconoscendo i loro possibili caratteri (gioia, tristezza, paura....)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Sviluppare la propria creatività nel movimento attraverso l’ascolto della musica;</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire con la voce filastrocche ritmiche;</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Utilizzare il corpo attraverso il movimento attivo all'interno della musica;</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire ritmi con la body percussion, primo e fondamentale strumento d’insieme;</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire semplici canti in coro cercando di mantenere l’intonazione</li> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Utilizzare strumenti a percussione per creare nuove sonorità.</li> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Sperimentare il primo strumento melodico, la nostra voce, in canti semplici.</li> </ul>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare e interpretare in modo guidato suoni e rumori naturali e artificiali nell’ambiente circostante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare, interpretare e classificare suoni e rumori in base alle loro caratteristiche: lontananza, vicinanza, durata. Si avvia all’ascolto di semplici brani musicali, ricostruendoli attraverso le immagini.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Rappresentare il suono e la pausa con simboli non convenzionali, leggendo, inventando ed eseguendo con esse semplici sequenze ritmiche. Riconoscere le quattro proprietà fondamentali dei suoni che sa discriminare in base ad esse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Rappresentare i valori del suono e della pausa con la notazione musicale convenzionale. Realizzare ed eseguire semplici sequenze ritmiche. Eseguire semplici canti in coro cercando di mantenere l’intonazione accompagnati da gesti ritmici</li> </ul>

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suoni e rumori naturali e artificiali.</li> <li>- Timbro, intensità, durata e ritmo.</li> </ul>	
CLASSE TERZA	
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina	PROFILO DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE</b></li> <li>- <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>- <b>ESPRIMERE</b></li> <li>- <b>PRODURRE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare e riconoscere suoni e rumori di ambienti diversi discriminando eventi sonori in base a tutti i parametri del suono</li> <li>- Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti convenzionali e non, per riprodurre combinazioni ritmiche e semplici brani musicali</li> <li>- Esprimere le proprie emozioni creativamente</li> <li>- Tradurre una proposta musicale in altri linguaggi espressivi</li> </ul>
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE	ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Sviluppare il senso del ritmo e della percezione sonora inserendo brani musicali sempre più complessi;</li> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Riconoscere caratteristiche dei suoni: intensità, durata, altezza, timbro di alcuni strumenti musicali.</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Leggere semplici e informali partiture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Sperimentare attraverso il corpo nuovi ritmi;</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani unendo voce e body percussion</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Utilizzare gli strumenti a percussione dello strumentario Orff</li> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani melodico-ritmici con tutti gli strumenti conosciuti;</li> <li>- <b>ESPRIMERE:</b> Sviluppare la creatività;</li> <li>- <b>SPERIMENTARE:</b> Creare piccole danze prese dal repertorio popolare.</li> </ul>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare musiche di vario genere e provenienza e interpretare creativamente con il proprio corpo. Riconoscere nei brani ascoltati gli aspetti e le caratteristiche più evidenti del suono e gli strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> All'interno dei brani ascoltati, riconoscere alcuni strumenti musicali e distinguere le principali caratteristiche del suono, applicandole in maniera personale e creativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Rappresentare eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali (ritmo, altezza e durata) Riprodurre il ritmo con la voce, le mani e/o semplici strumenti. Memorizzare ed eseguire semplici brani vocali, sintonizzando il proprio canto a quello degli altri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Accompagnare con la voce o strumenti situazioni legate a storie lette e/o ascoltate, filastrocche o brani musicali. Rappresentare eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non (ritmo, altezza e durata) e produrli anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.</li> </ul>

<b>PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</b>
Educare all'uso della voce. Indagare, sperimentare, riprodurre i parametri del suono. Avvio alla rappresentazione non convenzionale di fenomeni sonori. Vivere emotivamente la musica.

CLASSE QUARTA	
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina	PROFILO DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>ESPRIMERE</b></li> <li>– <b>PRODURRE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare e riconoscere eventi sonori in relazione alle funzioni, agli ambienti e ai territori</li> <li>– Utilizzare la voce e gli strumenti convenzionali per riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche, individualmente e in gruppo</li> <li>– Esprimere le proprie emozioni in modo consapevole</li> <li>– Utilizzare il linguaggio musicale con notazione tradizionale (altezze e durate)</li> </ul>
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE	ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare brani musicali appartenenti a repertori diversi.</li> <li>– <b>PRODURRE:</b> Interpretare in modo personale i brani musicali ascoltati attraverso il corpo, il colore, il disegno o il racconto.</li> <li>– <b>ASCOLTARE:</b> Riconoscere le caratteristiche degli strumenti musicali.</li> <li>– <b>SPERIMENTARE:</b> Iniziare la lettura di forme di notazione codificata (altezza e durata).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani con la voce curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione;</li> <li>– <b>PRODURRE:</b> Utilizzare le body percussion per realizzare rappresentazioni musicali</li> <li>– <b>PRODURRE:</b> Utilizzare strumenti a percussione a suono indeterminato dello strumentario Orff</li> <li>– <b>SPERIMENTARE:</b> Riprodurre semplici melodie con strumenti musicali didattici</li> <li>– <b>SPERIMENTARE:</b> Conoscere in modo graduale la notazione musicale codificata.</li> </ul>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Classificare e riconoscere i principali strumenti musicali attraverso l'ascolto di brani musicali semplici. Iniziare a cogliere il valore culturale di musiche appartenenti a generi e culture differenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ASCOLTARE:</b> Classificare e riconoscere i principali strumenti e formazioni musicali attraverso l'ascolto di brani musicali semplici. Cogliere il valore culturale di musiche appartenenti a generi e culture differenti</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'espressività e l'interpretazione. Riconoscere i simboli convenzionali del linguaggio musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>PRODURRE:</b> Riconoscere i simboli convenzionali del linguaggio musicale e le caratteristiche principali del suono. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole su brani semplici.</li> </ul>
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare di brani musicali e di canzoni di vario genere per cogliere aspetti peculiari: tema centrale, strumenti usati...</li> <li>– <b>ASCOLTARE:</b> Classificare le caratteristiche timbriche di strumenti musi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>PRODURRE:</b> Eseguire con la voce di semplici sequenze melodiche.</li> <li>– <b>PRODURRE:</b> Il linguaggio ritmico: sequenze, filastrocche e poesie.</li> <li>– <b>ESPRIMERE:</b> Uso della voce in modo finalizzato ad esprimere stati</li> </ul>

cali. – <b>ESPRIMERE:</b> Componenti antropologiche della musica (contesti, pratiche sociali e funzioni). – <b>ESPRIMERE:</b> L'intonazione e l'espressività.	d'animo. – <b>PRODURRE:</b> Canzoni in coro di vario genere, rispettando le indicazioni del direttore
---	--

CLASSE QUINTA			
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina		PROFILO DI COMPETENZA	
– <b>ASCOLTARE</b> – <b>SPERIMENTARE</b> – <b>ESPRIMERE</b> – <b>PRODURRE</b>	– Ascoltare e riconoscere eventi sonori in relazione agli aspetti strutturali e alle funzioni. – Utilizzare la voce e gli strumenti convenzionali per riprodurre combinazioni ritmiche, melodiche, individualmente e in gruppo – Esprimere le proprie emozioni in modo consapevole – Approfondire la conoscenza del linguaggio musicale con notazione tradizionale.		
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE		ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE	
- <b>ASCOLTARE:</b> Ascoltare brani di vario genere; - <b>PRODURRE:</b> Interpretare in modo personale i brani musicali ascoltati attraverso il corpo, il colore, il disegno o il racconto. - <b>ASCOLTARE:</b> Conoscere, riconoscere e classificare i principali strumenti musicali, anche dal loro suono.		- <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani sempre più complessi con voce e body percussion; - <b>PRODURRE:</b> Accompagnare ritmicamente brani del repertorio classico e moderno con l'utilizzo di strumenti a percussione dello strumentario Orff; - <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani con strumenti melodici; - <b>SPERIMENTARE:</b> Realizzare brani musicali unendo il canto, lo strumento Orff, la body percussion e gli strumenti melodici - <b>SPERIMENTARE:</b> Conoscere le note musicali sul pentagramma;	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE	
- <b>ASCOLTARE:</b> Classificare e riconoscere i principali strumenti musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori.		- <b>ASCOLTARE:</b> Classificare e riconoscere le principali caratteristiche di suono, strumenti e formazioni musicali attraverso l'ascolto, come esperienza di discriminazione qualitativa di eventi sonori.	
- <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani musicali più articolati con uno strumento melodico e ritmico. Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'espressività e l'interpretazione. - <b>SPERIMENTARE:</b> Riconoscere sul pentagramma l'altezza delle note in chiave di violino e esprimere il valore con un linguaggio convenzionale.		- <b>PRODURRE:</b> Eseguire brani musicali più articolati, utilizzando voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. - <b>SPERIMENTARE:</b> Riconoscere e applicare i simboli del linguaggio musicale convenzionale.	

PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>– L'intonazione e l'espressività.</li> <li>– Sistemi di base del codice musicale (ritmo-melodia-timbro).</li> <li>– Ascolto di brani di vario genere per coglierne caratteristiche salienti.</li> <li>– Le risorse espressive nell'ascolto, nella vocalità e nel movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Brani vocali corali accompagnati da semplici strumenti.</li> <li>– Uso della voce in modo sempre più consapevole ed espressivo.</li> <li>– Canzoni in coro seguendo le indicazioni del direttore.</li> <li>– I simboli convenzionali della notazione musicale.</li> <li>– Esecuzione di brani con semplici strumenti attraverso limitazione o lettura delle note.</li> </ul>

ATTENZIONI METODOLOGICHE	STRUMENTI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attenzione ai pre-requisiti funzionali relativi alla percezione temporale e all'orientamento spaziale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo</li> <li>• Strumentario Orff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazioni di tipo pratico basate sull'esecuzione ritmica.</li> <li>• Capacità di riconoscimento della notazione convenzionale.</li> <li>• Partecipazione a canti vocali individuali e/o di gruppo.</li> </ul>



**SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO**

**COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

# CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - MUSICA

<b>COMPETENZE CHIAVE 2018</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li><li>– Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare</li></ul>		<b>PROFILO</b> - dalle Indicazioni Nazionali In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi non verbali	<b>LIKE SKILLS</b>
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>NUCLEI DI COMPETENZA disciplina</b>		<b>PROFILO DI COMPETENZA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>ASCOLTARE</b></li><li>– <b>SPERIMENTARE</b></li><li>– <b>ESPRIMERE</b></li><li>– <b>PRODURRE</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Riconosce all’ascolto i parametri musicali (altezza, intensità, durata e timbro), gli strumenti musicali, elementi strutturali fondamentali di un brano collocandoli nella propria epoca e/o genere di appartenenza (Medioevo)</li><li>– Sperimenta in modo guidato, modificando o elaborando schemi ritmici dati</li><li>– Riproduce brani vocali e strumentali, acquisendo con gradualità le abilità tecniche necessarie, utilizzandole sia individualmente che in gruppo in forma monodica</li></ul>		
<b>ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE</b>		<b>ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE</b>	
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE</b>		<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE</b>	
<b>PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI</b>			

CLASSE SECONDA	
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina	PROFILO DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ASCOLTARE</li> <li>– SPERIMENTARE</li> <li>– ESPRIMERE</li> <li>– PRODURRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconosce alcune formazioni strumentali e vocali dei vari generi musicali.</li> <li>– Individua gli elementi e i semplici schemi costitutivi di un brano musicale (es. tema con variazioni, rondò, aria col da capo, canone) collocandoli nella propria epoca o nel genere di appartenenza (Rinascimento, Barocco e Classicismo)</li> <li>– Sperimenta semplici sequenze ritmiche su schemi dati</li> <li>– Produce brani vocali e/o strumentali ,utilizzando le abilità acquisite, sia individualmente che in gruppo a più voci e parti</li> </ul>
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE	ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI	

CLASSE TERZA		
NUCLEI DI COMPETENZA disciplina		PROFILO DI COMPETENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>– ASCOLTARE</li> <li>– SPERIMENTARE</li> <li>– ESPRIMERE</li> <li>– PRODURRE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconosce e classifica le formazioni strumentali e vocali dei vari generi musicali</li> <li>– Sperimenta, improvvisa, rielabora sequenze vocali e/o strumentali</li> <li>– Produce brani vocali e/o strumentali con alterazioni e ritmi più complessi appartenenti a diversi generi e stili (es. tempi composti, terzine, sincopi)</li> </ul>	
ASCOLTARE E COMPRENDERE IL LINGUAGGIO MUSICALE – FRUIZIONE		ESPRIMERE E COMUNICARE PRODUZIONE
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – 1°QUADRIMESTRE		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO 2° QUADRIMESTRE
PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI		

ATTENZIONI METODOLOGICHE	STRUMENTI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE